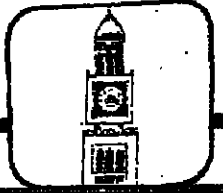


بودجا
ون نيسان ديزل
يقدم مان
الابطال

صنف جديد من الشاحنات
صنع خصيصاً
لهذه المنطقة
تفضل بزيارة معرضنا في فندق ماريوت
من ٦ - ٨ نوفمبر ٨٢
اسأل عن أسعارنا سوف تدعها

جديد

شركة جودي التجارية المحدودة
ص.ب ١٢٨٧ صفاة - الكويت - تلفون ٨١٧٦٤٠/٥ - ٨١٧٨٤٨ - تليكس ٢٢٠٥٠ - ٢٢٢١٠ - برقياً: كولومبوس الكويت



صاحب السمو والرئيس الهنغاري يجثان الوضع في الشرق الأوسط الصقرومليكا يدرسان توثيق التعاون الاقتصادي



عام وقضايا منطقة الشرق الأوسط على وجه الخصوص .
وأشار وزير شؤون الديوان الاميري الى انه ساد الاحباط جو ودي تميز بالتفاهم وروح الصداقة .
وقد اقام صاحب السمو الامير مساء امس مائدة عشاء في قصر السلام تكريما لفضيلة الرئيس بال لوشونسي والوفد المرافق له .
من جهة اخرى فقد استقبل رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز الصقر في مكتبه صباح امس نائب وزير التجارة الخارجية الهنغاري الدكتور ميتسور مليكا ، يرافقه المستشار بالوزارة جافوس ماركوس ، والمستشار في سفارة هنغاريا لدى الكويت استيفال تو وادي .
وقد جرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين

كان الوضع الدولي بصورة عامة ، وقضايا منطقة الشرق الأوسط بصورة خاصة موضوع المحادثات التي جرت صباح امس بين صاحب السمو امير البلاد ورئيس مجلس الرئاسة في جمهورية هنغاريا الشعبية .
ففي الساعة التاسعة من صباح امس قام فضيلة الرئيس بال لوشونسي رئيس مجلس الرئاسة في جمهورية هنغاريا الشعبية بزيارة حضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح في قصر السيف حيث عقدت المحادثات الرسمية بينهما .
وقد صرح وزير شؤون الديوان الاميري بان المحادثات ركزت حول العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .
كما تناولت المحادثات الوضع الدولي بشكل

صاحب السمو الامير
يستقبل ولي العهد
استقبل صاحب السمو امير البلاد
صباح امس سمو ولي العهد
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله
السالم الصباح .

مقابلات
سمو ولي العهد
استقبل سمو ولي العهد ورئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله
السالم الصباح في مكتبه بمقر مجلس
الوزراء امس وزير الدولة لشؤون
مجلس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز
حسين ، ورئيس جمعية المهندسين
الكويتيين المهندس عبدالرحمن
الحوي ، والمستشار بالديوان
الاميري السيد عبداللطيف الشويبي ،
ورئيس تحرير صحيفة السياسة
السيد احمد الجار الله .

في الصميم

مخالفو الإقامة او مشكلة المتصلين

في الكويت مشكلة متفاقمة هي مشكلة الوافدين الذين ملأوا البلاد عن طريق غير شرعية ، هي التسلل عبر الحدود . ولقد أدى ذلك الى وقوع سلسلة من المشاكل المترابطة ، والمتعلقة بها . فقد تبين ان معظم الحوادث الأمنية يرتكبها بعض هؤلاء المتصلين .
فاذا وقعت مشكلة أمنية رأينا طرفا فيها من هؤلاء . واذا وقعت سرقة او نحو ذلك . أي ان هؤلاء الذين دخلوا بالتسلل دخلوا معهم مشكلتهم .
ومن الطبيعي ان يكون بين هؤلاء الذين يبدؤون حياتهم في الكويت بمخالفة وكسر القوانين ، ان يكونوا عينا على القوانين والعاملين على الاخلال بالامن ، اعتقادا منهم انهم غير مسؤولين امام احد .

وتفاقمت هذه المشكلة وكثر عدد المتصلين نتيجة التهافت ، ونتيجة « السباح » بالتسلل من قبل البعض . اذ كيف دخل هذا العدد الكبير الى البلاد ؟ ولولا ان احد ساعد على ادخالهم عن طريق الرشوة ، مثلا ، او عن طريق اخر ؟
والآن تواجه السلطات مشكلة تنظيم اوضاع هؤلاء وتسفير من لم يسو اوضاعه في اطار التنظيمات والإقامة الشرعية .
وتساحمت الدولة باعطاء مهلة طويلة . ومع ذلك رأينا الحوادث تقع بالاسس ويظهر بعض هؤلاء ويقومون باعمال التكسير والمراشقة . . . لدرجة ان وزير الداخلية جاء ودعا الى الهدوء ، من غير ان يعاقب احدا .
ولان هذا الوضع في بلاد اخرى لا طبعها هذا تسامح كبير . ولو ان هذا الشكل المتسامح والمفتوح ، والذين قاموا بالشغب امس ليسوا مجموعة من العمال المصريين . فالقول انهم كلهم مصريين ليس صحيحا ، وانما كانوا خليطا من الوافدين ، منهم الصومالي وغير الصومالي . وعلى أية حال فان هذا الوضع ، بالإضافة الى العدد الكبير من المخالفين ، يستوجب من وزارة الداخلية والجهات المختصة ان تستنيط الوسائل والسبل الكفيلة بكبح اعمال التسلل والتشدد مع الذين يتسللون ، فضلا عن التشدد مع الذين يغضون الطرف عنه ، او يشاركون فيه ، لصالح مادية وما شابه ذلك . وليس من بلد في العالم يتساهل بهذا الشكل في شأن يهدد امنه ويفتح الابواب على كثير من المشاكل . « حي »

برقية شكر لولي العهد من الرئيس المصري

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برفقة شكر جارية من سعادة رئيس مجلس الدولة لجمهورية الصين الشعبية السيد تشاو تشي يانغ ردا على تهنئة سموه له بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

الشاهين يتقدم مشروع غرب العقيلة

قام مدير الهيئة العامة لاسكان المهندس ابراهيم ماجد الشاهين بزيارة تفقدية لشروع غرب العقيلة لبيوت ذوي الدخل المحدود . وقام المهندس الشاهين بتفقد احد المنازل الذي تم بناؤه كمبنى للتأكد من مطابقتها لاحتياجات المواطنين . ويضم المشروع ٢٥٤ وحدة سكنية بديء العمل بها منذ اكثر من عام .

معهد الابحاث يدرس تحويل النفايات الى سماد نفايات البلدية ملائمة جدا للتحويل إلى أسمدة امكانية تحويل النفايات إلى غذاء حيواني تكاملي

المشروع وقاموا بتخصيص النتائج التي حصلوا عليها .
الامكانيات المتوفرة في الكويت لاجراء عملية التحويل :

ولقد تبين ايضا ان النفايات العضوية المتوفرة ذات قيمة حرارية جيدة وانها تحتوي على نسبة لا بأس بها من الدهون ، والنشاء والبروتين . وان وجود هذه النفايات ، بالإضافة الى احتوائها على المهادن من شأنه ان تجعل عملية الاستفادة منها بتحويلها الى غذاء حيواني تكاملي او كغرض لبيوت الدواجن .

في دراسة عن عملية تحويل نفايات البلدية الى سماد ، جاء ان النفايات البلدية في الكويت خلال السنين القليلة الماضية ازدادت على نحو كبير ، فقد جمعت دائرة النقل في البلدية خلال عام ١٩٨٠ ما مجموعه ٢٥٠ طن من النفايات يوميا ، انتقلت من البيوت والاسواق فقط ، اذ ان هناك كميات هائلة من الاطعمة والمواد الغذائية الفاسدة تهاجر من الاسواق لتلجأ كغفايات ايضا .
وذكرت الدراسة التي نشرتها مجلة « اخبار المهد » انه نظرا لوجود كميات كبيرة من النفايات العضوية الضخمة فقد قررت بلدية الكويت الاستفادة من هذه الفضلات في إنتاج الاسمدة بطريقة تخير البلاط العضوية . وقد تم في عام ١٩٦٩ انشاء مصنع تجريبي لهذا الغرض قادر على تحويل نفايات البلدية الصلبة الى سماد عضوي بمعدل ١٠٠ طن يوميا ، ويقتني بما تبقى والذي يتكون نسبة الـ ٩٥٪ في المحفر .
ولا كانت النفايات العضوية بمقدار قويا وهاما للفاقة فقد عد معهد الكويت للابحاث العلمية بالتعاون مع دائرة النقل في بلدية الكويت الى القيام بمشروع مدته سنتان يرمي الى تحسين عملية التحويل هذه في مصنع الاسمدة العضوية ، والى تشجيع المزارعين في الكويت على الاستفادة من هذا الخليط السامد . كما يرمي المشروع الى تشجيع اعادة تدوير قسم أكبر من الفضلات البلدية . وقد اتم الباحثون في هذا المشروع وهم الدكتور هارون راتكليف والدكتور ابن بروكوب من ادارة الغذاء المتوا

ولافراض عملية التحويل تبين ان نفايات المنازل تحتوي على معدل من الكربون والنيتروجين يعادل ١٩ - ٤٠٪ ، وذلك حسب ما فيها من الورق والكرتون . اذ اتضح ان مثل هذه المسدلات من الكربون والنيتروجين الموجودة في النفايات يجعل منها ذات نوعية عالية صالحة منها ذات نوعية عالية صالحة لعملية التحويل . ولكن تبين في واقع الامر ان اضافة مصدر نيتروجيني الى مادة التحويل لم يحسن من عملية التحويل هذه ، كما ان التجارب التي اجريت على هذا النوع من النفايات اعطت خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا خلاصا ذات نوعية عالية ، وذلك لكل اسلوب على حدة من اساليب معالجة النفايات .
ولافراض عملية التحويل تبين ان نفايات المنازل تحتوي على معدل من الكربون والنيتروجين يعادل ١٩ - ٤٠٪ ، وذلك حسب ما فيها من الورق والكرتون . اذ اتضح ان مثل هذه المسدلات من الكربون والنيتروجين الموجودة في النفايات يجعل منها ذات نوعية عالية صالحة منها ذات نوعية عالية صالحة لعملية التحويل . ولكن تبين في واقع الامر ان اضافة مصدر نيتروجيني الى مادة التحويل لم يحسن من عملية التحويل هذه ، كما ان التجارب التي اجريت على هذا النوع من النفايات اعطت خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا خلاصا ذات نوعية عالية ، وذلك لكل اسلوب على حدة من اساليب معالجة النفايات .

وكلاء التربية يحشون

الخطوة الجديدة للمرحلة الثانوية

رئيس وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الضري اجتماعا لمجلس الوكلاء صباح امس لمناقشة الخطه الجديدة للمرحلة الثانوية للعام الدراسي المقبل ٨٢ / ٨٣ حيث حضر المجلس نقديها بوعدها الضري . ودعا الوكلاء الى انجاز الاستعدادات الكفيلة بالتنفيذ ، وبمضامين اعداد مبنية الوزارة فقد توفقت في ضوء التقارير الخاصة بها والواردة من الجهات المشغولة عن اعدادها من واتخذ المجلس ايضا القرارات المتعلقة بالترشيح للتعيين العامة بالوزارة وتم الاتفاق على ان تقوم ادارة التعليم الاداري وبالتعاون مع بعض الاعضاء من خارج الوزارة بدراسة اوضاع الامارات بهدف اعادة تقسيم القوى العاملة فيها وفق متطلبات الوزارة لتدعيمها .
ومن جهة اخرى رئيس الوكيل

ولي العهد يتلقى برفقة شكر من وزير التربية والتعليم القطري

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برفقة شكر جارية من وزير التربية والتعليم دولة قطر الشقيقة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني .
سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حفظه الله تعالى ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء دولة الكويت .
السالم الصباح وعلمه ورحمة الله وبركاته .
يطيب لي وقد عدت والوفد المرافق لي الى ارض الوطن ان ابشع لسوكم خالص الشكر وعظيم الامتنان على ما لقيناه من كرم الضيافة وحسن الاستقبال أثناء زيارتنا لبلدنا الثاني .
لقد احسنا اننا بين اهله وذوينا ، علت البسمة كل الشفاء ، ووجدنا الترحيب من كل اتجاه ، وان دل هذا على شيء فانما يدل على ما تتمتعون به سوكم من كريم الخلق وحسن الخلق .
لقد سرنا ما لمسناه من تقدم وازدهار للدولة الفتيحة في كل المجالات بعمامة ، ومجال التربية والتعليم بخاصة ، مما يؤكد حرص سوكم على الوصول ببلدكم الى ما يصبو اليه من عزه ومهنة ، اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتبع سوكم بمغفور الصحة ويسبغ على سوكم نعيم العافية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
محمد بن حمد آل ثاني - وزير التربية والتعليم
وقد بعث سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برفقة جوابية الى الشيخ محمد بن حمد آل ثاني اعرب فيها عن الشكر والتقدير لشاكره الطيبة واكد مساعدته ان ما لقيه بعد .

الجزائر تؤكد للكويت الغاء الاحتفالات في العيد الوطني

قالت وزارة الخارجية الكويتية انها تلقت مذكرة من السفارة الجزائرية لدى الكويت ، تذكرها فيها بقرار الجزائر المتضمن الغاء جميع الاحتفالات بمناسبة ذكرى اندلاع الثورة المسلحة الجزائرية في اول شهر تشرين الثاني - نوفمبر وذلك تضامنا مع الشعبين اللبناني والفلسطيني على اثر الغزو الصهيوني للبنان . وكانت الجزائر قد ألغت احتفالات عيد الاستقلال في شهر يوليو الماضي بسبب الغزو الاسرائيلي للبنان .
والفت الكويت والدول العربية الاخرى كافة الاحتفالات الوطنية والدينية بسبب العدوان الاسرائيلي الذي بدأ في المادس من حزيران - يونيو الماضي .

مركز اللغات : تأجيل اختبارات اللغة الانجليزية


اعلن مركز اللغات بجامعة الكويت عن تأجيل اختبارات نصف الفصل الدراسي الاول للغة الانجليزية لطلاب وطالبات كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية التي كان من المقرر عقدها يوم الخميس المقبل الى موعد اخر يحدد فيما بعد .

فرصة نادرة
بانتظاركم يوم ١٩٨٢/١١/٢٥
وفعالية ١٩٨٢/١١/٢٥
التسريلات الكبرى
على جميع انواع الحفلات والشرابات

شركة اضواء العوضي الكهربائية
لا تتأخر... الفرصة محدودة
ثبات كرسال مذهبة - معلومات - ملاحظات - اضاءة - حداث - ايجورات

هولي - باغ تونس - مقابل محطة البزير - ٥٤٠٦٧٧
٥٤٠٦٨٨ - ٥٤٠٦٨٩ - ٥٤٠٦٩٠ - ٥٤٠٦٩١ - ٥٤٠٦٩٢ - ٥٤٠٦٩٣ - ٥٤٠٦٩٤ - ٥٤٠٦٩٥ - ٥٤٠٦٩٦ - ٥٤٠٦٩٧ - ٥٤٠٦٩٨ - ٥٤٠٦٩٩ - ٥٤٠٧٠٠ - ٥٤٠٧٠١ - ٥٤٠٧٠٢ - ٥٤٠٧٠٣ - ٥٤٠٧٠٤ - ٥٤٠٧٠٥ - ٥٤٠٧٠٦ - ٥٤٠٧٠٧ - ٥٤٠٧٠٨ - ٥٤٠٧٠٩ - ٥٤٠٧١٠ - ٥٤٠٧١١ - ٥٤٠٧١٢ - ٥٤٠٧١٣ - ٥٤٠٧١٤ - ٥٤٠٧١٥ - ٥٤٠٧١٦ - ٥٤٠٧١٧ - ٥٤٠٧١٨ - ٥٤٠٧١٩ - ٥٤٠٧٢٠ - ٥٤٠٧٢١ - ٥٤٠٧٢٢ - ٥٤٠٧٢٣ - ٥٤٠٧٢٤ - ٥٤٠٧٢٥ - ٥٤٠٧٢٦ - ٥٤٠٧٢٧ - ٥٤٠٧٢٨ - ٥٤٠٧٢٩ - ٥٤٠٧٣٠ - ٥٤٠٧٣١ - ٥٤٠٧٣٢ - ٥٤٠٧٣٣ - ٥٤٠٧٣٤ - ٥٤٠٧٣٥ - ٥٤٠٧٣٦ - ٥٤٠٧٣٧ - ٥٤٠٧٣٨ - ٥٤٠٧٣٩ - ٥٤٠٧٤٠ - ٥٤٠٧٤١ - ٥٤٠٧٤٢ - ٥٤٠٧٤٣ - ٥٤٠٧٤٤ - ٥٤٠٧٤٥ - ٥٤٠٧٤٦ - ٥٤٠٧٤٧ - ٥٤٠٧٤٨ - ٥٤٠٧٤٩ - ٥٤٠٧٥٠ - ٥٤٠٧٥١ - ٥٤٠٧٥٢ - ٥٤٠٧٥٣ - ٥٤٠٧٥٤ - ٥٤٠٧٥٥ - ٥٤٠٧٥٦ - ٥٤٠٧٥٧ - ٥٤٠٧٥٨ - ٥٤٠٧٥٩ - ٥٤٠٧٦٠ - ٥٤٠٧٦١ - ٥٤٠٧٦٢ - ٥٤٠٧٦٣ - ٥٤٠٧٦٤ - ٥٤٠٧٦٥ - ٥٤٠٧٦٦ - ٥٤٠٧٦٧ - ٥٤٠٧٦٨ - ٥٤٠٧٦٩ - ٥٤٠٧٧٠ - ٥٤٠٧٧١ - ٥٤٠٧٧٢ - ٥٤٠٧٧٣ - ٥٤٠٧٧٤ - ٥٤٠٧٧٥ - ٥٤٠٧٧٦ - ٥٤٠٧٧٧ - ٥٤٠٧٧٨ - ٥٤٠٧٧٩ - ٥٤٠٧٨٠ - ٥٤٠٧٨١ - ٥٤٠٧٨٢ - ٥٤٠٧٨٣ - ٥٤٠٧٨٤ - ٥٤٠٧٨٥ - ٥٤٠٧٨٦ - ٥٤٠٧٨٧ - ٥٤٠٧٨٨ - ٥٤٠٧٨٩ - ٥٤٠٧٩٠ - ٥٤٠٧٩١ - ٥٤٠٧٩٢ - ٥٤٠٧٩٣ - ٥٤٠٧٩٤ - ٥٤٠٧٩٥ - ٥٤٠٧٩٦ - ٥٤٠٧٩٧ - ٥٤٠٧٩٨ - ٥٤٠٧٩٩ - ٥٤٠٨٠٠ - ٥٤٠٨٠١ - ٥٤٠٨٠٢ - ٥٤٠٨٠٣ - ٥٤٠٨٠٤ - ٥٤٠٨٠٥ - ٥٤٠٨٠٦ - ٥٤٠٨٠٧ - ٥٤٠٨٠٨ - ٥٤٠٨٠٩ - ٥٤٠٨١٠ - ٥٤٠٨١١ - ٥٤٠٨١٢ - ٥٤٠٨١٣ - ٥٤٠٨١٤ - ٥٤٠٨١٥ - ٥٤٠٨١٦ - ٥٤٠٨١٧ - ٥٤٠٨١٨ - ٥٤٠٨١٩ - ٥٤٠٨٢٠ - ٥٤٠٨٢١ - ٥٤٠٨٢٢ - ٥٤٠٨٢٣ - ٥٤٠٨٢٤ - ٥٤٠٨٢٥ - ٥٤٠٨٢٦ - ٥٤٠٨٢٧ - ٥٤٠٨٢٨ - ٥٤٠٨٢٩ - ٥٤٠٨٣٠ - ٥٤٠٨٣١ - ٥٤٠٨٣٢ - ٥٤٠٨٣٣ - ٥٤٠٨٣٤ - ٥٤٠٨٣٥ - ٥٤٠٨٣٦ - ٥٤٠٨٣٧ - ٥٤٠٨٣٨ - ٥٤٠٨٣٩ - ٥٤٠٨٤٠ - ٥٤٠٨٤١ - ٥٤٠٨٤٢ - ٥٤٠٨٤٣ - ٥٤٠٨٤٤ - ٥٤٠٨٤٥ - ٥٤٠٨٤٦ - ٥٤٠٨٤٧ - ٥٤٠٨٤٨ - ٥٤٠٨٤٩ - ٥٤٠٨٥٠ - ٥٤٠٨٥١ - ٥٤٠٨٥٢ - ٥٤٠٨٥٣ - ٥٤٠٨٥٤ - ٥٤٠٨٥٥ - ٥٤٠٨٥٦ - ٥٤٠٨٥٧ - ٥٤٠٨٥٨ - ٥٤٠٨٥٩ - ٥٤٠٨٦٠ - ٥٤٠٨٦١ - ٥٤٠٨٦٢ - ٥٤٠٨٦٣ - ٥٤٠٨٦٤ - ٥٤٠٨٦٥ - ٥٤٠٨٦٦ - ٥٤٠٨٦٧ - ٥٤٠٨٦٨ - ٥٤٠٨٦٩ - ٥٤٠٨٧٠ - ٥٤٠٨٧١ - ٥٤٠٨٧٢ - ٥٤٠٨٧٣ - ٥٤٠٨٧٤ - ٥٤٠٨٧٥ - ٥٤٠٨٧٦ - ٥٤٠٨٧٧ - ٥٤٠٨٧٨ - ٥٤٠٨٧٩ - ٥٤٠٨٨٠ - ٥٤٠٨٨١ - ٥٤٠٨٨٢ - ٥٤٠٨٨٣ - ٥٤٠٨٨٤ - ٥٤٠٨٨٥ - ٥٤٠٨٨٦ - ٥٤٠٨٨٧ - ٥٤٠٨٨٨ - ٥٤٠٨٨٩ - ٥٤٠٨٩٠ - ٥٤٠٨٩١ - ٥٤٠٨٩٢ - ٥٤٠٨٩٣ - ٥٤٠٨٩٤ - ٥٤٠٨٩٥ - ٥٤٠٨٩٦ - ٥٤٠٨٩٧ - ٥٤٠٨٩٨ - ٥٤٠٨٩٩ - ٥٤٠٩٠٠ - ٥٤٠٩٠١ - ٥٤٠٩٠٢ - ٥٤٠٩٠٣ - ٥٤٠٩٠٤ - ٥٤٠٩٠٥ - ٥٤٠٩٠٦ - ٥٤٠٩٠٧ - ٥٤٠٩٠٨ - ٥٤٠٩٠٩ - ٥٤٠٩١٠ - ٥٤٠٩١١ - ٥٤٠٩١٢ - ٥٤٠٩١٣ - ٥٤٠٩١٤ - ٥٤٠٩١٥ - ٥٤٠٩١٦ - ٥٤٠٩١٧ - ٥٤٠٩١٨ - ٥٤٠٩١٩ - ٥٤٠٩٢٠ - ٥٤٠٩٢١ - ٥٤٠٩٢٢ - ٥٤٠٩٢٣ - ٥٤٠٩٢٤ - ٥٤٠٩٢٥ - ٥٤٠٩٢٦ - ٥٤٠٩٢٧ - ٥٤٠٩٢٨ - ٥٤٠٩٢٩ - ٥٤٠٩٣٠ - ٥٤٠٩٣١ - ٥٤٠٩٣٢ - ٥٤٠٩٣٣ - ٥٤٠٩٣٤ - ٥٤٠٩٣٥ - ٥٤٠٩٣٦ - ٥٤٠٩٣٧ - ٥٤٠٩٣٨ - ٥٤٠٩٣٩ - ٥٤٠٩٤٠ - ٥٤٠٩٤١ - ٥٤٠٩٤٢ - ٥٤٠٩٤٣ - ٥٤٠٩٤٤ - ٥٤٠٩٤٥ - ٥٤٠٩٤٦ - ٥٤٠٩٤٧ - ٥٤٠٩٤٨ - ٥٤٠٩٤٩ - ٥٤٠٩٥٠ - ٥٤٠٩٥١ - ٥٤٠٩٥٢ - ٥٤٠٩٥٣ - ٥٤٠٩٥٤ - ٥٤٠٩٥٥ - ٥٤٠٩٥٦ - ٥٤٠٩٥٧ - ٥٤٠٩٥٨ - ٥٤٠٩٥٩ - ٥٤٠٩٦٠ - ٥٤٠٩٦١ - ٥٤٠٩٦٢ - ٥٤٠٩٦٣ - ٥٤٠٩٦٤ - ٥٤٠٩٦٥ - ٥٤٠٩٦٦ - ٥٤٠٩٦٧ - ٥٤٠٩٦٨ - ٥٤٠٩٦٩ - ٥٤٠٩٧٠ - ٥٤٠٩٧١ - ٥٤٠٩٧٢ - ٥٤٠٩٧٣ - ٥٤٠٩٧٤ - ٥٤٠٩٧٥ - ٥٤٠٩٧٦ - ٥٤٠٩٧٧ - ٥٤٠٩٧٨ - ٥٤٠٩٧٩ - ٥٤٠٩٨٠ - ٥٤٠٩٨١ - ٥٤٠٩٨٢ - ٥٤٠٩٨٣ - ٥٤٠٩٨٤ - ٥٤٠٩٨٥ - ٥٤٠٩٨٦ - ٥٤٠٩٨٧ - ٥٤٠٩٨٨ - ٥٤٠٩٨٩ - ٥٤٠٩٩٠ - ٥٤٠٩٩١ - ٥٤٠٩٩٢ - ٥٤٠٩٩٣ - ٥٤٠٩٩٤ - ٥٤٠٩٩٥ - ٥٤٠٩٩٦ - ٥٤٠٩٩٧ - ٥٤٠٩٩٨ - ٥٤٠٩٩٩ - ٥٤١٠٠٠ - ٥٤١٠٠١ - ٥٤١٠٠٢ - ٥٤١٠٠٣ - ٥٤١٠٠٤ - ٥٤١٠٠٥ - ٥٤١٠٠٦ - ٥٤١٠٠٧ - ٥٤١٠٠٨ - ٥٤١٠٠٩ - ٥٤١٠١٠ - ٥٤١٠١١ - ٥٤١٠١٢ - ٥٤١٠١٣ - ٥٤١٠١٤ - ٥٤١٠١٥ - ٥٤١٠١٦ - ٥٤١٠١٧ - ٥٤١٠١٨ - ٥٤١٠١٩ - ٥٤١٠٢٠ - ٥٤١٠٢١ - ٥٤١٠٢٢ - ٥٤١٠٢٣ - ٥٤١٠٢٤ - ٥٤١٠٢٥ - ٥٤١٠٢٦ - ٥٤١٠٢٧ - ٥٤١٠٢٨ - ٥٤١٠٢٩ - ٥٤١٠٣٠ - ٥٤١٠٣١ - ٥٤١٠٣٢ - ٥٤١٠٣٣ - ٥٤١٠٣٤ - ٥٤١٠٣٥ - ٥٤١٠٣٦ - ٥٤١٠٣٧ - ٥٤١٠٣٨ - ٥٤١٠٣٩ - ٥٤١٠٤٠ - ٥٤١٠٤١ - ٥٤١٠٤٢ - ٥٤١٠٤٣ - ٥٤١٠٤٤ - ٥٤١٠٤٥ - ٥٤١٠٤٦ - ٥٤١٠٤٧ - ٥٤١٠٤٨ - ٥٤١٠٤٩ - ٥٤١٠٥٠ - ٥٤١٠٥١ - ٥٤١٠٥٢ - ٥٤١٠٥٣ - ٥٤١٠٥٤ - ٥٤١٠٥٥ - ٥٤١٠٥٦ - ٥٤١٠٥٧ - ٥٤١٠٥٨ - ٥٤١٠٥٩ - ٥٤١٠٦٠ - ٥٤١٠٦١ - ٥٤١٠٦٢ - ٥٤١٠٦٣ - ٥٤١٠٦٤ - ٥٤١٠٦٥ - ٥٤١٠٦٦ - ٥٤١٠٦٧ - ٥٤١٠٦٨ - ٥٤١٠٦٩ - ٥٤١٠٧٠ - ٥٤١٠٧١ - ٥٤١٠٧٢ - ٥٤١٠٧٣ - ٥٤١٠٧٤ - ٥٤١٠٧٥ - ٥٤١٠٧٦ - ٥٤١٠٧٧ - ٥٤١٠٧٨ - ٥٤١٠٧٩ - ٥٤١٠٨٠ - ٥٤١٠٨١ - ٥٤١٠٨٢ - ٥٤١٠٨٣ - ٥٤١٠٨٤ - ٥٤١٠٨٥ - ٥٤١٠٨٦ - ٥٤١٠٨٧ - ٥٤١٠٨٨ - ٥٤١٠٨٩ - ٥٤١٠٩٠ - ٥٤١٠٩١ - ٥٤١٠٩٢ - ٥٤١٠٩٣ - ٥٤١٠٩٤ - ٥٤١٠٩٥ - ٥٤١٠٩٦ - ٥٤١٠٩٧ - ٥٤١٠٩٨ - ٥٤١٠٩٩ - ٥٤١١٠٠ - ٥٤١١٠١ - ٥٤١١٠٢ - ٥٤١١٠٣ - ٥٤١١٠٤ - ٥٤١١٠٥ - ٥٤١١٠٦ - ٥٤١١٠٧ - ٥٤١١٠٨ - ٥٤١١٠٩ - ٥٤١١١٠ - ٥٤١١١١ - ٥٤١١١٢ - ٥٤١١١٣ - ٥٤١١١٤ - ٥٤١١١٥ - ٥٤١١١٦ - ٥٤١١١٧ - ٥٤١١١٨ - ٥٤١١١٩ - ٥٤١١٢٠ - ٥٤١١٢١ - ٥٤١١٢٢ - ٥٤١١٢٣ - ٥٤١١٢٤ - ٥٤١١٢٥ - ٥٤١١٢٦ - ٥٤١١٢٧ - ٥٤١١٢٨ - ٥٤١١٢٩ - ٥٤١١٣٠ - ٥٤١١٣١ - ٥٤١١٣٢ - ٥٤١١٣٣ - ٥٤١١٣٤ - ٥٤١١٣٥ - ٥٤١١٣٦ - ٥٤١١٣٧ - ٥٤١١٣٨ - ٥٤١١٣٩ - ٥٤١١٤٠ - ٥٤١١٤١ - ٥٤١١٤٢ - ٥٤١١٤٣ - ٥٤١١٤٤ - ٥٤١١٤٥ - ٥٤١١٤٦ - ٥٤١١٤٧ - ٥٤١١٤٨ - ٥٤١١٤٩ - ٥٤١١٥٠ - ٥٤١١٥١ - ٥٤١١٥٢ - ٥٤١١٥٣ - ٥٤١١٥٤ - ٥٤١١٥٥ - ٥٤١١٥٦ - ٥٤١١٥٧ - ٥٤١١٥٨ - ٥٤١١٥٩ - ٥٤١١٦٠ - ٥٤١١٦١ - ٥٤١١٦٢ - ٥٤١١٦٣ - ٥٤١١٦٤ - ٥٤١١٦٥ - ٥٤١١٦٦ - ٥٤١١٦٧ - ٥٤١١٦٨ - ٥٤١١٦٩ - ٥٤١١٧٠ - ٥٤١١٧١ - ٥٤١١٧٢ - ٥٤١١٧٣ - ٥٤١١٧٤ - ٥٤١١٧٥ - ٥٤١١٧٦ - ٥٤١١٧٧ - ٥٤١١٧٨ - ٥٤١١٧٩ - ٥٤١١٨٠ - ٥٤١١٨١ - ٥٤١١٨٢ - ٥٤١١٨٣ - ٥٤١١٨٤ - ٥٤١١٨٥ - ٥٤١١٨٦ - ٥٤١١٨٧ - ٥٤١١٨٨ - ٥٤١١٨٩ - ٥٤١١٩٠ - ٥٤١١٩١ - ٥٤١١٩٢ - ٥٤١١٩٣ - ٥٤١١٩٤ - ٥٤١١٩٥ - ٥٤١١٩٦ - ٥٤١١٩٧ - ٥٤١١٩٨ - ٥٤١١٩٩ - ٥٤١٢٠٠ - ٥٤١٢٠١ - ٥٤١٢٠٢ - ٥٤١٢٠٣ - ٥٤١٢٠٤ - ٥٤١٢٠٥ - ٥٤١٢٠٦ - ٥٤١٢٠٧ - ٥٤١٢٠٨ - ٥٤١٢٠٩ - ٥٤١٢١٠ - ٥٤١٢١١ - ٥٤١٢١٢ - ٥٤١٢١٣ - ٥٤١٢١٤ - ٥٤١٢١٥ - ٥٤١٢١٦ - ٥٤١٢١٧ - ٥٤١٢١٨ - ٥٤١٢١٩ - ٥٤١٢٢٠ - ٥٤١٢٢١ - ٥٤١٢٢٢ - ٥٤١٢٢٣ - ٥٤١٢٢٤ - ٥٤١٢٢٥ - ٥٤١٢٢٦ - ٥٤١٢٢٧ - ٥٤١٢٢٨ - ٥٤١٢٢٩ - ٥٤١٢٣٠ - ٥٤١٢٣١ - ٥٤١٢٣٢ - ٥٤١٢٣٣ - ٥٤١٢٣٤ - ٥٤١٢٣٥ - ٥٤١٢٣٦ - ٥٤١٢٣٧ - ٥٤١٢٣٨ - ٥٤١٢٣٩ - ٥٤١٢٤٠ - ٥٤١٢٤١ - ٥٤١٢٤٢ - ٥٤١٢٤٣ - ٥٤١٢٤٤ - ٥٤١٢٤٥ - ٥٤١٢٤٦ - ٥٤١٢٤٧ - ٥٤١٢٤٨ - ٥٤١٢٤٩ - ٥٤١٢٥٠ - ٥٤١٢٥١ - ٥٤١٢٥٢ - ٥٤١٢٥٣ - ٥٤١٢٥٤ - ٥٤١٢٥٥ - ٥٤١٢٥٦ - ٥٤١٢٥٧ - ٥٤١٢٥٨ - ٥٤١٢٥٩ - ٥٤١٢٦٠ - ٥٤١٢٦١ - ٥٤١٢٦٢ - ٥٤١٢٦٣ - ٥٤١٢٦٤ - ٥٤١٢٦٥ - ٥٤١٢٦٦ - ٥٤١٢٦٧ - ٥٤١٢٦٨ - ٥٤١٢٦٩ - ٥٤١٢٧٠ - ٥٤١٢٧١ - ٥٤١٢٧٢ - ٥٤١٢٧٣ - ٥٤١٢٧٤ - ٥٤١٢٧٥ - ٥٤١٢٧٦ - ٥٤١٢٧٧ - ٥٤١٢٧٨ - ٥٤١٢٧٩ - ٥٤١٢٨٠ - ٥٤١٢

وزير العدل: ليست لدينا
الكوادر الكافية لتنفيذ المشروع
المطالبة بإيقاف المسلسل التلفزيوني "أحلام صغيرة"


 جاسم الخرافي
 وزير العدل : نواصق على هذا
 التعديل عدا البلدية لان هناك
 مشروعة قانون حول ذلك . ويحب
 توجيه الجهة بالنسبة للمصاروات
 الادارية :
 صالح الفضالة : التعديل وضع
 لوجود ادارة منفصلة للبلدية
 الماملة عملة اجرائية .

وزير العدل : كل ما هو حاصل أن القانون ٢٠ لسنة ١٩٨١ لماذا شئت المسألة كما مشايروا كبيرة وكثيرة . هناك اقتراحان حول السلم الوظيفي والحكومة ويحدث دمج بعد استجابة الحكومة لذلك .
المر : الخوف أن يكون هناك بيع بالتشريع طرحت للتصويت ونمت الموافقة عليها .
وتة المقرر المادة ١٢ ونمت الموافقة عليها .
والمادة (١٤) تلتفي بالتبعية) نمت الموافقة على ذلك .

المادة ١٥ :
تمت الموافقة عليها واعترض وزير
العدل عليها لوجود نفس النص في
قانون الرقاعات ،
وجرى التصويت على مشروع
القانون .
طلب وزير العدل مهلة سنة لتنفيذ
القانون والاعداد لذلك . ووافق
المجلس على اعطاء مدة سنة اشهر
لتطبيق القانون واعطاه سنة
الاستعمال بعد التصويت فوافق ٣٥
عند مناقشة ٤ مئة ٤ .

وطلب رئيس المجلس بعد انتهاء مناقشة المواد طرح مشروع القانون على التصويت وتم التصويت عليه فوافق على إقرار المرسوم ٢٥ المادة ٤ وامتنع ٤ نواب عن التصويت وعارضه صوت واحد من مجموع الحاضرين

وفي المداولة الثانية قدم اغفراف بحذف استثناء الصحف ودور المصادرة من مشروع القانون وطرح الاقتراح على التصويت بعد توضيحه من النائب ناصر مروحه الذي قال ان اعطاء التراخيص للصحف والمؤسسات الإعلامية من سبغها من جهة أخرى

هذا الامر للحكمة الادارية ولا نترك
لقرار وزاري او اداري وقسط
الاقتراح بعد التصويت عليه .
ثم طلب رئيس المجلس التصويت
للقرار الاخيرة على مشروع القانون
واعطائه صفة الاستعجال وبعد
التصويت وافق ٣٦ صوتا على
المشروع وامتنع لائحة عن التصويت
وعارضة صوت واحد وهو صوت وزير
العدل الذي بقي لمفرده ممثلا
للحكومة .
ثم وافق المجلس على اقتراح
مناقشة مشروع زيادة راس مال بنك
البلاد التونسية .

الجلسة والأدوار في الجلسة
العقيلة .
ورغبت الجلسة في الساعة الثالثة
من بعد الظهر .

هـ أمس

ة (٦)
تقديم القرار المطلوب المناقشة .
في أمس
في القرار لعين الفصل في الدعوى إذا
أراد المحكمة في ظروف الدعوى ما يبرر
(٦) .

لا يترتب على طلب الالغاء وقف تنفيذ القرار المطلوب الغاؤه. على انشاء
يجوز للمحكمة ان تأمر بوقف تنفيذ القرار لحين الفصل في الدعوى اذ
يطلب ذلك في صحيفة الدعوى، ورات المحكمة في ظروف الدعوى ما يبرر
ذلك .

مادة (٦)
لا تقبل طلبات الالغاء المنصوص عليها في البند (ثانيا ، ثالثا ، رابعا) من
المادة الاولى قبل التطلع منها الى الجهة التي اقدمتها او الجهات
المرتبطة لها ، وانتظار المواعيد المقررة للت في التطلع .
ويصدر مرسوم ببيان اجراءات تقديم التطلع والبت فيه .

مادة (٧)
يجوز للطنن في الاحكام الصادرة من الدائرة الادارية بالمحكمة الكلية
وذلك في الاحوال الاتية :
١ - اذا كان الحكم المطعون فيه مبني على مخالفة للقانون او خلا
تاويله او تطبيقه .
٢ - اذا وقع بطلان في الحكم او بطلان في الاجراءات اثر في الحكم ،
٣ - اذا صدر الحكم على خلاف سائر حقا : سواء الا العوض ، سواء دفع

بهذا الدفع أو لم يدفع . ولا يجوز تنفيذ الحكم قبل فوات ميعاد الطعن فيه ، ويتربط على رفع الطعن وقف تنفيذ الحكم .
وتكون للأحكام الصادرة بالألأاء حجية عينية في مواجهة الكافة ، وتكون صورتها التنفيذية مشمولة بالصيغة الآتية :
« على الوزراء ، وروساء המחلات المختصين تنفيذ هذا الحكم واجرا مقتضاه ، أما الأحكام الأخرى فتتخذ صورتها بالصيغة التنفيذية المقرر لاسائر الأحكام » .

مادة ثانية
على رئيس مجلس الوزراء والوزراء - كل فيما يخصه - تنفيذ هذا القانون وينشر في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية .

امير الكويت
جابر الاحمد

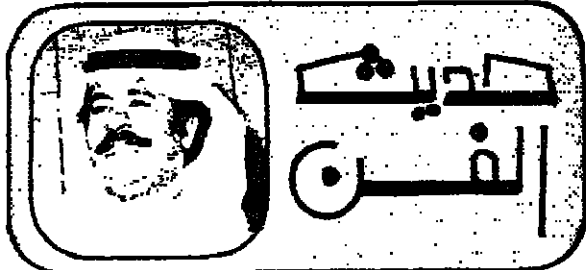
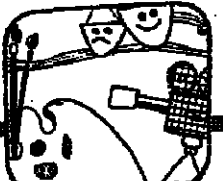
مادة اولى
يستلزم بنصوص المواد (١٢٠١) و (١٢٠٢) و (١٢٠٣) و (١٢٠٤) من المرسومين

بالأصول رقم ٢٠ لسنة ١٩٨١ المشار إليه المواد التالية :

مادة ٢٠ :

تتخذ بالمعركة الكلية دائرة إدارية تشكل من ثلاثة قضاة وتشتمل على غرفة أو أكثر حسب الحاجة ، وتختص دون غيرها بالمسائل الآتية وتكون لها فيها ولاية القضاء كاملة :

(البقية على ص ٢٠)



مجالس الادارة في الفرق المسرحية

ان دعوة الجمعية العمومية في فرقنا لانتخاب مجلس ادارة جديد تتم بسرية تامة «بعيدا عن اعين الفضوليين» .. فانت بين عشية وضحاها تقاها بان مجلس ادارة جديدا جاء بدلا لمجلس ادارة قديم .. مجموعة راحة وانت مجموعة جديدة .. ومع التغيير في وجود مجلس الادارة يبقى اثر الانجازات التي تركت بصماتها راسخة في كيان الفرقة هي الخالدة في سجلات التاريخ بحيث يمكن الرجوع اليها بين فترة واخرى للعبرة والتعليم ..

ولها فمن يتابع سجلات قيد اعضاء مجلس الادارة في فرقنا الاهلية يجد بعض الظواهر الايجابية والسلبية .. فهناك اعضاء قد ورفوا كراس العضوية على توالي السنين كأنما شتوا «بالصنع والفضل لشلتهم» التي تظهر فجأة ولا ادنى توقع عند التصويت لتدلي باصواتها ، وفي لمح البصر تعود للاختفاء كما ظهرت ، ولا تكلف الاخوة الجدد في مجلس الادارة سوى دفع قيمة اشتراكها السنوي مكافأة لها على الدلاء باصواتها ..

ونحن امام هذه الفئة ننتمى ان يعالج وضعها في قانون تنظيم الحركة المسرحية كان يشترط نسبة معينة من التواجد والحضور وخدمة الفرقة في انشطتها المختلفة قبل السماح بالتصويت ولا يسقط هذا الحق منها قبل الانتخاب .. ويمنع انتسابها رسميا وبشكل معن للفرقة الثانية لانها تنكر نفس الاسلوب .. كما ان هناك مجموعة ثانية من اعضاء مجلس الادارة تكشف قصورهم للعيان امام الجمعية العمومية خلال عضويتهم في مجلس الادارة لقد كان بعضهم تكملة عدد واصفار على الشمال اليس الا ، وبعد ان اتضح ذلك قال لهم الجميع في الانتخابات الجديدة : «لا» لتجديد العضوية ..

اما المجموعة الثالثة فهي تلك الوجوه الجديدة التي استفادت من اخطاء الاعضاء السابقين وتريد ان يباح لها الفرصة لخدمة الفرقة طامحة في بعض التغيير ودفع عجلة الفرقة نحو الامام بعد ان طال توقفها بتأثير الوجود في المجموعتين الاولى والثانية ..

ولكن ، هناك ناحية يجب الا تغيب عن الجميع في فرقنا الاهلية وهي تكاتف أسرة الفرقة صغيرها وكبيرها من رئيس مجلس الادارة قمة الهرم التنظيمي الى العضو البسيط .. كلهم عند العروض المسرحية او عند زيارة ضيف للفرقة - او لاسيما ندوة فنية - يتألمون جميعا حطهم من البروز لان ما يقدم ليس باسم اشخاص انما هو باسم الفرقة ككل ، فالنجاح والفشل للجميع لا لفرد بعينه ولا يجب ان يحرمه موقف الغضب ادنى حق له ولا اختلاف وجهات النظر السابقة تقضي بالغضب من كيان العضو ، وعلينا ان نتحاشى الاساءة اليه بالقول او الاشارة بالتقليل من اهمية ما يقدمه من عمل فني ..

بلال عبد الله

مع خاتمة المطاف لحققات النديم

● مع خاتمة مسلسل «النديم» الذي عرضنا معه على شاشة تلفزيون الكويت طول الايام الماضية نقول : ان الحلقات كانت محاولة لرصد شخصية «النديم» فكرها ووطنيا واجتماعيا ، من خلال مواقفها مع خديوي مصر ، وفي مرحلة هامة من عمر الامة العربية مع تطور الحركة الوطنية عبر الثمانينات من القرن الماضي ، لقد كانت محاولة ذكية واعية استطاعت من خلالها المخرجة علوية زكي تقديم دراما اجتماعية ذات مسحة تاريخية اعتمدت فيها على دراماتيكية شخصية «النديم»

● نفسه في صراعه مع نفسه ومع الواقع العربي ومع القهر السلطوي في ذلك الوقت ، وعلاوة زكي مخرجة جادة تميز بلغة تلفزيونية واضحة وقد استطاعت خلال ما يزيد على ١٥ عاما تقديم عشرات الافلام الناجحة ..

● وبروز عزت العلايلي في تجسيد شخصية «النديم» تجسيدا خلاقا ، من الجوانب كافة ، وكما يبدو انه قد تخصص في الشخصيات التاريخية والوطنية ، انه اذ قد مثل شخصية سعد بن ابي وقاص في اجادة تامة في قادية صلاح ابو سيف مثما مثل دور خالد بن الوليد واكثر من دور تاريخي ناجح ..

● وكان دور عفاف شعيب من الادوار الممتدة التي وقف عندها المشاهد كثيرا حيث مثلت دورا «زوجة النديم» في اجادة واضحة ..

● وكان جميل راتب ممتازا من خلال دوره الذي كان جديدا عليه وعلى المشاهد في الوقت نفسه وكذلك كان دور حدي عيث وكامل يسر ..

● كانت الحلقات ناجحة ، رغم سيطرة الايعاظ الجلي في بعضها ، خاصة في الجزء الاول منها ..



مشهد من اعماله

غناء الاطرش والفن السعودي

الرياضية وحفلات الزواج وغيرها من المناسبات ..

● ما شاركت في المستقبل ؟ كل فنان يتطلع دائما الى ان ينتج ويتطور وهكذا حياة لا تنقطع وهو يعيش نزاعا للجديد اما اعماله المستقبلية فلدي العديد من الكلمات التي استعد لتجنيها وغناها في القريب العاجل ..

● ويضيف المطرب خالد الشجار عضو جمعية الاحباء : لدي اغنية يقول مطلعها : ادعوك يا ربي في كل الفروض تحمي وطننا وتغز السعود ولي حسي مكة وطيب المنور ..

● ولدي اغنية وطنية كتبها الشاعر الشعبي محمد عبداللطيف السعيد تقول :

عبد الوطن يا هلا فيه على الخليج شاعت انواره يا حلو دكره يا زين طاربه بقيادة ابو مبارك بانت اثاره

● من ملك الأعلى ؟ - مثلي الأعلى والدي ..

● ماذا اعجبك في الفن الكويتي ؟ - الفن الكويتي هو الاصل - حيث نجد فيه التنجيع والمديد من المراهب الجديدة ..



خالد الشجار

كتب : صلاح ألياً

في البداية .. يعيش الفنان حائرا بين اللون من الفنون - فاجابنا جميل الى المتوجات ثم يتجه الى التمثيل .. هذا ما حدث للفنان محمود اللحي الذي بدأ حياته كمنولوجست ثم تربع على عرش الفن الدرامي والكوميدي في السالم العربي فمن الطبيعي ان سير الفنان في اكثر من طريق متقللا حتى يجد ذاته في النهاية ..

● والفنان السعودي خالد الشجار عاش هذه التجربة .. ففي بداية حياته الفنية - اجأ الى صوت الراجل فريد الاطرش يستلهم منه طريقة الاداء والعزف على العود .. وبعد اعوام طوال بلغت ستة عشر عاما وفي ظل الرعاية الأمنية لقيادة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء استطاع خالد بخت الشجار ان يواصل طريقه الفني بكل هدوء واتزان - فهو يكتب ويلحن ويغني الاغاني الشعبية السعودية الى جانب عشقه للعود وتذوق انغامه وفي لقاء مع الفنان «الشجار» الذي كان قد انتهى مؤخرا من تسجيل مجموعة من الاغاني الشعبية التي كتبها الشاعر - محمد عبداللطيف السعيد - يقول :

● كانت بدايتي عام ١٣٨٥ هـ

جوائز للسينمائيين المصريين

● منح الرئيس حسني مبارك وسام العلوم والفنون لكل من رواد السينما : محمود الشافعي شيخ المنتجين والموزعين في البلاد العربية ، وعبد العليم نصر مصور السينما المعروف ، وعبد المنعم شكرى استاذ الديكور ، ومحمد جعفر «اول من مصر دور العرض السينمائية مع اخيه الراحل مصطفى جعفر»

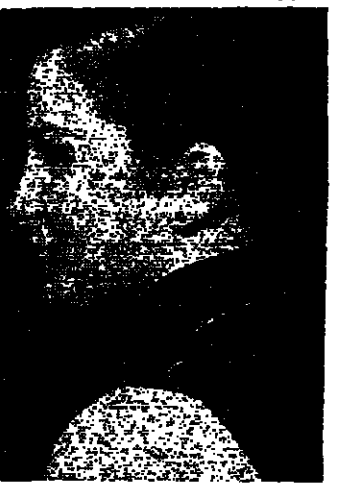
«ميراث الغضب» .. ومحمود ياسين في تلفزيون الكويت



محمود ياسين

● ميراث الغضب .. عنوان المسلسل التلفزيوني الجديد الذي يلعب بطولته محمود ياسين ، وشهرة وعبد المنعم ابراهيم وجلال الشراوي ، يقدمه تلفزيون الكويت ابتداء من الاربعاء القادم ..

نجلاء فتحي .. وافلام ١٩٨٣



نجلاء فتحي

● بدأت نجلاء فتحي تعاود نشاطها السينمائي من جديد ، من خلال فيلم المخرج احمد يحيى «غدا سنقيم» الذي يعرض خلال هذا الموسم في اكثر من بلد عربي ، ويشاركها بطولته فاروق الفيشاوي ، منتج الفيلم رياض المقاد وضع في خطة افلامه لعام ١٩٨٣ اربعة افلام جديدة ستلعب بطولتها نجلاء

● فيلم نجلاء المجهول مأخوذ عن الادب البركاني ، صورته في كندا مع عزت العلايلي وسناء جميل واخرجه اشرف فهمي ، وستوضع فيه اللمسات الاخيرة وهو مرشح لاشتراك في اكثر من مهرجان دولي خلال عام ١٩٨٣ ..

احب الكسندر ديماس على شاشة «سيدني روم»



سيدني روم

● أحدث افلام «سيدني روم» (توني) ، تمل فيه دورا جديدا لم يتعود الجمهور عليه ، مستقلة جمالها وقدرتها كوجه طو ، والفيلم من اخراج يوكايلز ..

● سيدني روم «سيفر فيلما جديدا» جزء من هذا الشار باخوذا عن قصة «الكسندر ديماس» الاب والفيلم يستعرض «حب» ..

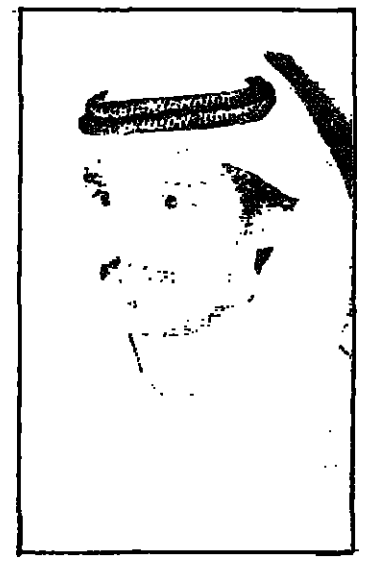
«القانونون لماحدون» الكويت



مشهد من مسرحية زرزور



محمد جابر



عبد الرحمن العقل

تسمية ظهرت للوجود بعد عرض مسرحية «الزرزور» وبعدها عمد القانونون المتحدون الى الهباب الشعور الوجداني في المشاركين - عندما اتفاهوا حفلة صغرة وزعوا فيها الحلوى والمكافآت وكتب الشكر على جميع العاملين في المسرحية .. وكانت هذه المبادرة ملفقة لانتباه وخاصة وان الاطفال المشاركين شعروا بانهم كانوا موضع ترحيب وتكريم من القانونون الكبار الذين شاركهم العمل ..

● ونحن نؤيد هؤلاء القانونون المتحدون في مسرح الطفل اذا ما اريد بهذا التكريم تشجيع الطفل فهو عندما يحفظ له حقه المادي فانه



احمد نبيل .. يستخدم يديه وتعبيرات وجهه في المشهد

● كثير من ادراك الكلام .. وانصحك بان تتخصص في الباتشومايم ، لانه فن المستقبل ، والذي لا يجيده الا القليل ..

● واخذت بنصيحته .. وتخصصت في دراسة هذا الفن في اكر المعاهد من روسيا .. وساعدني هذا الاستاذ بكل جوانبه .. لدرجة انني اتفاه الدراما ، واشتركت في الكثير من الاعمال الروسية سواء في المسرح او التلفزيون .. كما انه ساعدني على الاشتراك في عدة مهرجانات ، وحصلت منها على عدة جوائز وشهادات تقديرية ..

● وهل اسألك هذه الدراسة التخصصية في علك بالقاهرة بعد ذلك ؟

● بدون شك ، افادتي كثيرا .. فهي اول ساعدني على الاداء الصحيح لللكة والحركة التمثيلية .. ولذلك تجد جميع الدوازي في المسرح والسينما والتلفزيون يندمج فيها الكلام مع التعبير ، فيخرج المشهد نابضا ومثاقا .. وقد برز ذلك بوضوح في مسرحية «الدخول باللباس الرسمية» التي اعتمدت فيها على التعبير الصامت اكثر من اعتمادي على الالقاء بالكلام ..

● من القانونون الذين يجيدون هذا التعبير الصامت في تمثيلهم ؟

● «فؤاد المهندس» ، يعتبر من احسن فناني المسرح الذين يعتمدون على التعبير اكثر من الكلمات .. كذلك «محمود ياسين» في السينما .. والفنان الكبير «محمود مرسى» .. ومن هو اسألك في هذا الفن .. ومن الممثلين القدامى «محمد توفيق» .. والرحوم «فؤاد شفيق» .. ومن الفنانات التاجحات جدي في التعبير «سبحة» والحركة الفاتحة «سبحة» ايوب ، وسناء جميل ، وسهير الباهلي ..

● آخرا .. ما امينك بالنسبة لهذا الفن ؟

● امينتي ان تتخصص في هذا الفن اكبر عدد من الفنانين العرب .. وان يستعد على مستوى كبير في جميع الاعمال الفنية مسرحيا وسينمائيا وتلفزيونيا ، لانه الفن الابقي ..



احمد نبيل .. يستخدم يديه وتعبيرات وجهه في المشهد

● وهو «فن التمثيل الصامت» الذي يقدم نماذج علمية منه في الكثير من البرامج التلفزيونية ..

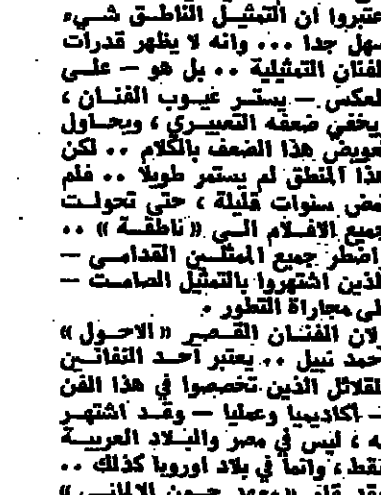
● وعن اهتمامه ونسبته بهذا الفن يقول احمد نبيل :

● يظن البعض ان «فن التعبير الصامت» فن سهل او اقل اهمية من فن التمثيل الناطق .. مع ان العكس هو الصحيح .. فانه من اصعب فنون التمثيل .. لانك عندما تريد التعبير عن حدث او موضوع او مشكلة ، فانك «بالصوت» وتأثيره تستطيع توضيح هذا التعبير بسهولة .. اما بدون الصوت فانك مضطر ان تستخدم كل تعبيرات وجهك واطرافك لتوصل هذا المفهوم .. ولماذا كان اهتمامك بهذا التخصص الصعب ؟

● جاء اهتمامي به ، بعد ان تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية ، ووافرت في بحثي دراسية الى «اروسيا» ، وهناك شاهدت اسألك التمثيل الصامت وانا اودي مشهد تعبيريا بالكلام والحركة والتعبير .. ففوجئت به يصق لي ، ويقول : اشتغالك وتعبيرك اعظم



حركة صامتة من «أحول نبيل» الذي يعجبه هذا اللقب



جلسة فنية .. تحمل الكثير من المعاني دون كلمات



حركة صامتة من «أحول نبيل» الذي يعجبه هذا اللقب

| حركة أسعار الأسهم ليوم | النشرة اليومية | الأسعار الموحدة للشركات الخليجية |
|------------------------|----------------|-------------------------------------|
| الثلاثاء ١٩٨٢/١١/٢ | | |

الاسم المزدني

الاسم والعائلة

| | | |
|-------|-------------------------------------|---|
| ٥٩٩ | رأى | رغم ارتفاع سوق اسهم نيويورك حوالي ١٤ نقطة |
| ٥٨٨ | سن اليائس | ألمة أمس الأول الا ان حجم التداول كان ضئيلا نسبيا |
| ٥٨ | توزر كمز ويلينز | احجام المؤسسات عن الدخول في السوق . |
| ١٦٨٢٥ | بلغ الجنيه الاسترليني مقابل الدولار | |
| ٦١٠٩ | بلغ مؤشر الفانينشال تايمز | |

| | |
|-----|---|
| ٥٩٩ | ارتفع سوق اسهم لندن ايس عند الاغلاق بشكل ملحوظ في معظم اسهم الشركات الرئيسة |
| ٥٨٨ | وقد ارتفع مؤشر الفانينشال تايمز بنسبة ١٢ نقطة |
| ٥٨ | وجاء ذلك انخفاض معدل عرض النقود في امريكا وكذلك توقع السوق رفض عمال المناجم القيام بضراب في الوقت الحاضر . هذا وكان حجم التعامل |

| | |
|-------|-----------------------------|
| ٥٩٩ | سعر اقبال بورصة طوكيو بالين |
| ٥٨٨ | اليوم ١٩٨٢/١١/٢ |
| ٥٨ | الضربة |
| ١٦٨٢٥ | اساهي جلاس |
| ٦١٠٩ | كانون |
| | سانيو |

| الوقت | الاتصال الي | الخطوط |
|-------|------------------|--------------|
| ١٣٠ | باتوك / مانيلا | الكويتية |
| ٢١٠ | القاهرة | الحربية |
| ٥٥٠ | ابوظبي | الشعبية |
| ٧٢٥ | فرانكفورت | لوفتهانزا |
| ٨٢٠ | عمان | الاردنية |
| ٩٠٠ | البحرين | الكويتية |
| ١١٤٠ | لندن | البريطانية |
| ١٤٥ | بيروت | الشرق الأوسط |
| ١٦٥ | القاهرة | الحربية |
| ١١٠٠ | امستردام / لندن | الكويتية |
| ١٢٣٠ | القاهرة | الكويتية |
| ١٣١٥ | عمان | الكويتية |
| ١٦٤٥ | بوخارست | الرومانية |
| ١٩٥٠ | البحرين | الخليج |
| ١٧١٠ | الرياض / جدة | السعودية |
| ١٩٢٥ | دبي | الخليج |
| ١٠٠٠ | الدوحة | الفرنسية |
| ١٠١٠ | لارنكا | القرمية |
| ١٠٢٠ | نيودلهي | البريطانية |
| ١٠٢٥ | الدوحة / ابوظبي | الخليج |
| ١١٠٠ | كوئبو | السرلانكية |
| ١١١٠ | دبي / مسقط | الخليج |
| ١١١٠ | الظهران / الرياض | السعودية |
| ١٠٠٠ | ابوظبي / مسقط | الكويتية |
| ١١٠٠ | دمشق | السورية |
| ١١١٠ | نيودلهي | الكويتية |
| ١١٤٠ | الدوحة / دبي | الكويتية |
| ١١٤٠ | بوخاري | الهندية |
| ١١٥٠ | الظهران | الاثيوبية |
| ١٢١٥ | بغداد | البنانية |
| ١٣٥٩ | دبي | الخطوط |
| ١٤٠٠ | الوصول من | الكويتية |
| ١٢٥ | الحرين / الظهران | الحربية |
| ٥٠٠ | القاهرة | السعودية |
| ٥٠٠ | بغدة | الخطوط |

| | | |
|------|-----------------|---------|
| ٢٢٠ | دبي | البحرين |
| ٧٠٠ | كويت | البحرين |
| ١٠٤٠ | نيودلهي | البحرين |
| ٨٢٥ | دبي / ابوظبي | البحرين |
| ١١٤٥ | البحرين | البحرين |
| ١٠٢٥ | كويت | البحرين |
| ١٥٢٥ | بوخارست | البحرين |
| ١٠٤٠ | القاهرة | البحرين |
| ١٩٢٠ | جدة / الظهران | البحرين |
| ١٩٤٠ | ابوظبي / الدوحة | البحرين |
| ١٦٠٠ | البحرين | البحرين |
| ١٨٥٠ | دبي | البحرين |
| ١٩١٠ | لارنكا | البحرين |
| ١٩٢٠ | لندن | البحرين |
| ١٩١٠ | باريس | البحرين |
| ١٨٢٥ | ابوظبي / الدوحة | البحرين |
| ٩٤٠ | ابوظبي / الدوحة | البحرين |
| ٢٠٢٥ | مسقط / دبي | البحرين |
| ٢٠٢٠ | تونس / طرابلس | البحرين |
| ٢٠٢٠ | الرياض | البحرين |
| ٢٠٤٠ | لندن / روما | البحرين |
| ٢٠٤٥ | بوينايا | البحرين |
| ٢٠٥٥ | دمشق | البحرين |
| ٢١٥٠ | روما | البحرين |
| ٢٠١٥ | القاهرة | البحرين |
| ٢١٥٥ | بيروت | البحرين |
| ٢٢٠٠ | عمان | البحرين |
| ٢٢١٥ | بانكوك | البحرين |
| ٢٢٢٥ | ريونينغ | البحرين |
| ٢٢٣٠ | الهند | البحرين |

| اسم الشركة | اسعار اليوم | الكمية | عدد | سعر الاقبال السابق | الفرق |
|------------|-------------|--------|-----|--------------------|-------|
|------------|-------------|--------|-----|--------------------|-------|

| أولاً : الشركات المالية : | | | | | | |
|---------------------------|--------|----|--------|--------|--------|----------------------------|
| ١١/١ | ٢٢.٠٠٠ | ٤ | ١٧.٠٠٠ | ٢٢.٠٠٠ | ٢٢.٠٠٠ | بنك الكويت الوطني |
| ١١/١ | ٢٠.٠٠٠ | ١٢ | ٢٣.٠٠٠ | ٢٠.٠٠٠ | ٢٠.٠٠٠ | بنك الخليج |
| ١١/١ | ١٦.٠٠٠ | ٤ | ٨.٠٠٠ | ١٦.٠٠٠ | ١٦.٠٠٠ | البنك التجاري الكويتي |
| ١١/١ | ٢٠.٠٠٠ | ١٢ | ٢٩.٠٠٠ | ٢٠.٠٠٠ | ٢٠.٠٠٠ | البنك الأهلي الكويتي |
| ١١/١ | ١٨.٠٠٠ | ٧ | ١٧.٠٠٠ | ١٨.٠٠٠ | ١٨.٠٠٠ | بنك الكويت والشرق الأوسط |
| ١١/١ | ١٦.٠٠٠ | ٧ | ١٧.٩٣٠ | ١٦.٠٠٠ | ١٦.٠٠٠ | البنك العقاري الكويتي |
| ١١/١ | ١٤.٠٠٠ | ٦ | ١١.٥٢٢ | ١٤.٠٠٠ | ١٤.٠٠٠ | بنك برقان |
| ١١/١ | ٩.٧٥٠ | ٢١ | ٨.٥٦٢ | ٩.٧٥٠ | ٩.٧٥٠ | بيت التمويل الكويتي |
| ١١/١ | ٦.٠٠٠ | ١٨ | ٧٥٤.٤ | ٦.٠٠٠ | ٦.٠٠٠ | الكويتية للاستثمار |
| ١١/١ | ٥.٠٠٠ | ٥ | ٢٥.٠٠٠ | ٥.٠٠٠ | ٥.٠٠٠ | الاستثمارات الخارجية |
| ١٠/٢١ | ٦.٠٠٠ | ٦ | ٢٨.٠٠٠ | ٦.٠٠٠ | ٦.٠٠٠ | الدولية الكويتية للاستثمار |
| ١١/١ | ٢٢.٠٠٠ | ٣ | ٦.٠٠٠ | ٢٢.٠٠٠ | ٢٢.٠٠٠ | الكويت للتأمين |
| ١١/١ | ١٧.٠٠٠ | ٣ | ١٧.٠٠٠ | ١٧.٠٠٠ | ١٧.٠٠٠ | البنح للتأمين |
| ١١/١ | ١٨.٠٠٠ | ٩ | ٢١.٠٠٠ | ١٨.٠٠٠ | ١٨.٠٠٠ | الأهلية للتأمين |
| ١١/١ | ٦.٠٠٠ | ٣ | ١٠.٠٠٠ | ٦.٠٠٠ | ٦.٠٠٠ | دومة للتأمين |

| ثانياً : الشركات الصناعية : | | | | | | |
|-----------------------------|-------|---------|----|-------|---------|------------------------------|
| | ١١/١ | ٨٥٠٠٠ | ٢ | ١٠٠٠٠ | ٨٥٠٠٠ | الصناعات الوطنية |
| | ١١/١ | ١١٣٠٠٠٠ | ٤ | ١٨٠٦٩ | ١١٣٠٠٠٠ | صناعات الانابيب المعدنية |
| | ١١/١ | ١٧٣٠٠٠٠ | ١ | ٢٠٠٠ | ١٧٣٠٠٠٠ | اسمنت الكويت |
| | ١١/١ | ٥٣٠٠٠ | ٩ | ٤٥٠٠٠ | ٥٣٠٠٠ | الاسلاك الكهربائية المتحدة |
| | ١١/١ | ٥٣٠٠٠ | ١١ | ٤٤٦٦٦ | ٥٣٠٠٠ | مخازن وصناعة التبريد |
| | ١٠/٣٠ | ٢٣٠٠٠ | | | | صناعة وتجارة السيارات |
| | ١١/١ | ٢٣٠٠٠ | ٣ | ١٥٠٠٠ | ١٣٣٠٠ | مياه واصلح السفن |
| | ١١/١ | ٢٣٠٠٠ | ١ | ٥٠٠٠ | ٢٣٠٠٠ | الكهربائية المتحدة للدواجن |
| | ١١/١ | ٢٣٠٠٠ | ٣ | ٥٣٥٢ | ٢٣٠٠٠ | صناعة الأدوات المعدنية |
| | ١٢/٣١ | ١٠٥٠٠٠ | | | | الخيلص للكيولات |
| | ١١/١ | ١٣٥٠٠ | | | | صناعات الميادين الكويتية |
| ٥٠٠٠٠ | ١١/١ | ١٣٥٠٠ | ٢ | ٢٢٠٠٠ | ١٣٥٠٠ | المطارات الكويتية |
| ٥٠٠٠٠ | ١١/١ | ٢٣٥٠٠ | ١٢ | ٣٨٦٣١ | ٢٣٥٠٠ | الكهربائية للصناعات الدوائية |
| ٥٠٠٠٠ | ١١/١ | ٢٣٥٠٠ | ٣ | ١١١٢٥ | ٢٣٥٠٠ | الكهربائية للاطمانق التبريد |

[illegible]

| أبعا : الشركات العقارية : | | | | | |
|---------------------------|-------|-------|----|-------|-------|
| ١٢٠٠٠ | ١٣٠٠٠ | ٢٣٠٠٠ | ٥ | ١٣٠٠٠ | ١١/ ١ |
| ١٢٠٠٠ | ١٣٠٠٠ | ٤١٣٠٠ | ١٤ | ١٣٠٠٠ | ١١/ ١ |
| | | | | ٧٠٠٠٠ | ١١/ ١ |

| تفاصيل: الشركات الكويتية المقفلة المصح لها بالتداول | | | | | |
|---|------|----|------|------|------|
| ١٠/١٢ | ٧٠٠٠ | | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ |
| ١١/١ | ٢٣٠٠ | ٦ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ |
| ٥/١٢ | ٤٠٠٠ | | | | |
| ١١/١ | ٢٣٠٠ | ٥٢ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ |
| ١١/١ | ٢٣٠٠ | ١٧ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ |
| | | ١٧ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ |
| | | ١٧ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ | ٢٣٠٠ |

| سادسا: الشركات الخليجية المصرح لها بالتداول | | | |
|---|------|--------|---------------------------|
| ٨/٢٣ | ٢٠٠٠ | | الخليج للاستثمار العقارية |
| ٨/ ٣ | ٢٠٠٠ | | الخليج للتنمية الزراعية |
| | | ١٢-٢٣٨ | المجموع الكلي |

[illegible]

اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق الاثنين ١٩٨٢/١١/٢ م :

١٩٨٢/١٠/١
دخلت الى ميناء الشيخ السفن التالية :
كاليمنتسي - جاك دوت - كريتي دايموند - جولدن هيل - جان
جوتري - شاب - سفينة ريفر - يونج فون لو .

ثانياً : السفن الموجودة في ميناء الشويخ في يوم الثلاثاء

| رقم الضيف | الاسم | نوع الضميلة | الوكالة |
|--------------|---------------|-------------------|-----------------|
| ١ | كاليستيني | بايات حديد | الصوان |
| ٢ | جيون | تجاري ودرابات | محمد البحر |
| ٣ | فرانيسكو نيلو | تجاري | البحر العربية |
| ٤ | فونج | تجاري وكياش وحديد | محمد البحر |
| ٥ | هوميرو | حديد | الغامد بايرد |
| ٦ | جاك دوت | حاويات وتيارات | الصقر |
| ٧ | كريش دايبرند | حاويات وكيل وحديد | ش. م. ب. ب |
| ٨ | جولدن هيل | اسمنت | الرشد |
| ٩ | نيو ستنديز | اسمنت | العالية |
| ١٠ | اورش المنوي | كياش خلاطة | الماجد |
| ١١ | ايرفور | تجاري وحديد | مستقيم |
| ١٢ | الحرق | تجاري وحاويات | الامانة العربية |
| ١٣ | ماديف برايد | حديد | المؤت |
| ١٤ | جان جوتي | تجاري | الرشد |
| ١٥ | شاب | تجاري وحاويات | الماجد |
| ١٦ | سنيطة زغير | مخمس | الدر وريجات |
| ١٧ | هيفا الكير | تجاري وسارات | الكلب |
| ١٨ | ايفان كوروكوف | تجاري | الرشد |
| ١٩ | بيج فون لو | تجاري وحاويات | المزلة |
| ٢٠ | | | |

ثالثاً : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية :
١ - سفن الخطوط المنتظمة :

ب - السفن الجواله وسفن المشاركات :

| اسم الشخصية | معلوماتها | الوكالة |
|----------------|-----------|-------------|
| ايتيبن اسي | اسمها | عمر الشاهين |

100

بنت علي مدى الثلاثة اعوام

كارلتون
شارع فهد السورتي ٤٢٣١٧١
تسوية - بخنة السما او دجل علي مع الزئبق
بالاضافة الى لائحة كارتون

موسسة العثمان
تأجير مساكن أمريكية مع ساحة، تأجير مساكن بامبو أو مراكب
برودة ساحة، باصات مكيفات - بيع واجهة تحت الطلب
رعدت برصة الى بغداد

معرض الجنائن للدكتور
تخصصنا
تركيب وروية مدرج / جميع انواع / براري عامودية
مناظر ارضيات بتقنيات / ابواب قواطع / بارشون
سحاب / منظر لكل غرفة مجازا / برافيت الطولي لوروي المدرج
المعاري ٣٠٠ فاس

ديكور
٨٢-٨٣
مؤسسة الدراما للدكتور - ميلان حولي - فني احاد العمال

ساعة الجيل الجديد
بمكو
BEHCO
تمتاز بعبط الوقت والجمال
وصلت سوريلا مبرية
المركز العام: يعقوب يوسف بربرياتي
المعرض: لبريد سوري الوطنية - ت: ٤٢٩٥٨٠ / ٤٢١١٣١

شركة الصفار والديكور
وروي مدرج اسقف صناعية قواطع بارشون
النمو ارضيات بلاستيك كبريا / اصباغ تركيب سجاد
استعمال الوروي تيداً من ٩٥٠ فاس لافتة الطولي
مع التركيب ٤ تصريخ - ميدان حولي مقابل جسر
الساحة الجريدت: ٦٣٦١٧١ / ٦٣٦٩٨٥

هل لديك مشكلة نظافة؟
اتصل بالمتخصصين
الشركة الوطنية للتنظيف
الرائدة في جميع أعمال النظافة وجمع
ونقل المخلفات ت: ٨٢٤٠٦ - ٨٢٤٠٦١
مؤسسة الترفه للأجهزة الكهربائية
اقساط مبرجة ٩٤ شهراً على كافة
الأجهزة الكهربائية والالكترونيك
حولي - شارع الخشي - جنب طعم السيل
ت: ٥٤٤٩٥٧ - ٥١٤٠٥٥

مخزن اربيا للجملة
توريدات جملة من اللعربية
والبيت المطاني الفرنسي
ماك (امبيوت)
بالاضافة الى
سوريلات
عمرية أخرى
العنوان: شارع الجزائر بناية الوباء سوري بدمشقيت
٤٢٩٥٠٦ / ٢٣٤٧٤٢

للبيع
معرض للبيع محل في حولي
شارع الخشي، المراجعة بعد الظهر
ت: ٥٤٤٩٥٧
للبيع
ناقات مرسيش راس ٧٨ - بكس ٧٩
بحالة جيدة المراجعة تلفون
٥١٧٣٠٧ - ٥٣٣٦٠٥

للإيجار
شقة بالساحة قرب سوري لب
فرقة نوم وصالة وصالون ومناقص الدور الارضي
الاجار - دينار ٩٠٠٠ المطلوب ٩٠٠٠
بواسطة تلفون ٤٢٥٣٠٣ - من الساعة
٥ - ٧ مساءً
طالان جمعية الشراعية
افتارقه التمية المامرة
الفرقوا افضل القصائد
٧٣٢٢٤٤ ت: ٧٣٢٢٤٤

للإعلان
في هذه الصفحة
تلفون مباشر
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

مطاب
مدرسي مبيعات لشركة اناك يشترط معرفة
في اسواق الكويت ولديه سيطرة المراجعة
٤٦٤٢٩٩ - ٤٦٤٢٩٨
نحن على استعداد تام لتصوير الحفلات
على الفيديو السعر ٦ دينار ٣ ساعات
وتصوير الفوتوغرافات حسب الطلب
المراجعة: ٥٥١٧٦١ / ٥١٩٣٣٣ عماد - معين

قسم التوزيع والاشتركات
تلفون
٨١٧١١٧
٨١٣١٣٣/٦

المؤسسة الأردنية العقارية
١) قطعة أرض في جبل عمان قرب الدوار السادس تنظم سكن أ.
٢) قطعة أرض في وادي السرق قرب الدوار الثامن تنظم سكن أ.
٣) قطع اراض صغيرة في الياودة المساحة ٤٠٠ م تنظم سكن ج.
جاهزة للبناء والخدمات متوفرة.
٤) قطع اراض في مدينة مادبا مقابل المستشفى والمعهد الوطني
والخدمات جميعها متوفرة.
٥) قطع اراض استثمارية قرب المطار الدولي.
٦) قطع اراض زراعية مساحة كل قطعة ١٠ دونات قرب مصنع
كوثر للمياه المعدنية.
نشترى اراضي في عمان وضواحيها مزودة بمخطط اراضي ومخطط
موقع
الاتصال: فؤاد كرادشة تلفون: ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٨٨٠٤
ص.ب: ٢٥٠٢ الصفاة - شارع فهد السور

شركة الهدف الالكترونية
الرائدة في عالم الالكترونيات
دوائر مغلقة للمراقبة - اتركب - استيريو - بدالات -
ايريات مركبة - ورشة لصيانة التلفزيون والفيديو في
محلاتنا تقبل المناقصات مهما كان حجمها.
حولي - شارع تونس - تلفون: ٥١٨١٨٤ - ٥١٩٢٢٩ - ٥٥٠٤٢٠
تلكس: ٢٢٣٣٤ - ص.ب: ٦٢٦٩ حولي.

مؤسسة حسن حس
للسجاد والمفروشات
امريكي سادة
امريكي محفر
امريكي مشجر
محفر ياباني
امريكي ٢٠ ملم
انجليزي محفر ١٥ ملم
سادة ياباني ١٠ ملم
سادة ياباني ١٥ ملم
قمش سائر انجليزي
قمش سائر اسباني
دينار ٤٠٠٠
دينار ٥٠٠٠
دينار ٥٠٠٠
دينار ٨٠٠٠
دينار ١٠٠٠٠
دينار ١٠٠٠٠
دينار ٩٠٠٠
دينار ١٢٠٠٠
دينار ١٠٠٠
دينار ١٥٠٠

بين الخواجات والبرادي
قمش سائر سائر
مخل تنجيد ابتداء من
اقمشة منوعة ثقيلة
سجاد كاشان ٣٢٢ م
سجاد كاشان ٣٢٢ م
سجاد كاشان ٣٢٢ م
سجاد كاشان ٣٢٢ م
شنواه مستطيل ١٥٠×٧٥
شنواه بيضاوي ١٦٠×١٢٠
شنواه دائري ٢٢٢
دينار ٢٠٠٠
دينار ١٢٥٠
دينار ٢٠٠٠
دينار ٢٠٠٠
دينار ٤٢٣٧٥٠
دينار ٦٠٠٠٠
دينار ٩٠٠٠٠
دينار ١٧٠٠٠
دينار ٣٠٠٠٠
دينار ٤٥٠٠٠

المناء
المناء

مجمع
عن تنزيلات ك
٢- وصول تش
٣- البك
مفروشات
ميري على جميع انواع اللاند
كيلة كبيرة من
بيع نقد وب
مفروشات
احمد البرجس
والسجاد والسائر
السجاد والاثاث الايطالي
لتقسيم
مفروشات
ميري على جميع انواع اللاند
كيلة كبيرة من
بيع نقد وب
مفروشات
ميري على جميع انواع اللاند
كيلة كبيرة من
بيع نقد وب
مفروشات

هناك جولة بتهمة السحر والشعوذة وصفوهـا بالشيطان متجسداً

الرحلة بين ابردين في سكوتلندا الى روما عاصمة إيطاليا عادة تستغرق خمس ساعات حسب جداول شركات الطيران . لكن عندما قامت كارول كيتون وعمرها ٢١ سنة ، بتلك الرحلة في مايو الماضي ، فأنها عبرت زمناً آخر غير زمن المسافرين الآخرين فقد أخذتها الرحلة الى خارج القرن العشرين - الى عالم الجهل والخرافات الذي كان سائداً في العصور الوسطى .

واليوم فإن كارلو - المربية السكوتلندية التي سافرت الى إيطاليا لتتبع بطلها - تتبع في زنازاة أحد السجن الذي أمضت فيه حتى الآن حوالي / ثلاثة اشهر بينما المحققون يبحثون عن « دليل » ضدها . أنها مسجونة بموجب قانون العقوبات الإيطالي بتهمة محاولة ارتكاب جريمة .

غير أنها بالنسبة لكل إيطاليا مسجونة بتهمة السحر الأسود . أنها الآن في السجن بموجب دليل قدمه بعض الناس على أنها تجسّد للشيطان .

وتتلخص قضية كارول كيتون ، التهمة بالسحر والشعوذة بسبب حريق غامض شب في مهد طفل قسم المجتمع الإيطالي الى مؤقنين . ففي مدن الشمال الكبيرة ، يسخر الناس من الادعاءات ضدها ، لكنهم في الجنوب ، يرسمون علامة الصليب عند ذكر اسمها .

كانت كيتون قد غادرت منزلها الكائن على إحدى شلال ابردين في مايو لتتبع بطلها الجدي الإيطالي ماركو فيتولا الذي قابلته لأول مرة في اسكوتلندا عام ١٩٨٠ .

وأضحت ١٠ أيام مع ماركو واحدة الاربل في روما قبل ان تغادر للبحث عن عمل وبعد جهد مضن أرسلها مركز حماية اطفال لتتبع لدى السيدة ايمانولا ريشي ، وهي زوجة مهندس معماري مشهور . وبعد يومين من وصول كارول الى بيت العائلة الكبير الخاص بتشيئة الاجازات في مدينة بولزانو الواقعة على سفوح جبال الالب في منطقة التيرول ، حدث حريق غامض .

فقد كانت كارول في البيت مع والد السيدة ايمانولا ريشي ، وهي زوجة خزانة الثياب في غرفة النوم الخاصة به والتي كانت انذاك خاوية ، فأتت النار على الطابق الاول باكمله تقريباً . ولم يستطع رجال الاطفاء ان يجدوا سبباً لذلك الحريق .

وحدث ان المالكات المديقة عرضت على الفور بيتاً لاسرة ريشي كبدل لبيتها المجرى . وبعد ٢٤ ساعة حدث حريق صغرى في صندوق في المطبخ هناك .

في بداية الامر .. عزى ذلك الى الكهرباء وعدم الانتباه . لكن بعد ذلك كاد اخي ان يقتل « قالت السيدة ريشي حين خرج من غرفة الحمام المؤدية الى غرفة النوم ، فوجدت نفسه يكاد يقتل دغان كيث .

« كانت النار مشتعلة في السرير ، وذهل أخي عندما رأى كارول تقف هناك ، مرتدية منطقتها ، وتحمل حقيبة بلاستيكية في إحدى يديها ، وتحلق بدون هدف بالسرير ، وكأنها غائبة عن الوعي . »

لقد طلب من كارول ان تغادر البيت ، فذهبت في الاول الى بيت عائلة ريشي في روما لتأخذ بعض الملابس .

يقول السيد ريشي : « خادمتي روزا ، التي أدخلت كارول الى البيت ، قالت ان كارول وقفت قرب زو الكهوية الخاص بالسخان ، فأنفجر قوتراً ، وأطلق نيراناً زرقاء . »

بعد ما وجدت كارول في الطابق العلوي ، وسبعت روث صوت تعظم وكنت الى اعلى السلم فرائت صورة تكوّن بصورة جينية على الجدار قبل ان تسقط على الارض . »

كانت صورة السيدة المذمومة ولينا . وبعد ٤ أيام من مغادرة بيت ريشي ، وجدت كارول معاً عندما مع أسرة بيكني - أوكل لها العملية بالظلمة « الغيبس » الباليستي من ٥ سنوات وهي ابنة الشيخ البيكني لويجي من زوجته الجميلة ذاتها .



● التهمة : كارول كيتون في زنازتها

.. وهذا بادرت أسرة ريشي للحديث عن تجاربها . قالت السيدة ريشي : « اما ان كارول مصابة بهوس في اشغال الحراق أو ان لديها قوة السحر وتستطيع اشغال الحريق بأي شيء عن طريق التركيز . حتى خيلت كارول تخطي عنها . وقال لو احد من الأطباء نفسانيين تولوا فحصها واكدوا سلامة عقلها ، ان لديه قطعة كانت تحاول بحماس شديد الى درجة الجنون ان تتسلق الستائر كلما كانت كارول تزوره .

وكنت كارول لا يبعها ويليام ، الذي يعيش مطلقاً يقول : « قلت الجدة تصرخ بي قائلة ان لدي روحاً شريرة في جسدي . ومن المفترض ان اكون شيطانة ، على حد قولها . »

لقد جذبت قضيتها انتباه الجمهور



● بوجود الاتهام : ايمانولا ريشي ، في الاعلى ، والجدة سيليني ، الى اليمين ، والسجن الذي تقيم فيه كارول



● يوجد الاتهام : ايمانولا ريشي ، في الاعلى ، والجدة سيليني ، الى اليمين ، والسجن الذي تقيم فيه كارول

اسلوب جديد لعلاج لارغة اللوبان

تم التوصل الى اسلوب جديد في علاج لارغة اللوبان ، وهو مرض يصيب الكورتيوزون والاضادات الخيفية ، وذلك عن طريق الجراحة ، وتتميز الطريقة الجديدة بزيادة فعاليتها وقلة أخطائها ، ويتم الجراحة عن طريق إزالة الأنسجة المصابة ، والتي تكون عادة في حالة نزف ، او حدث لها صوت موضعي ، ذلك بعد ان يوضع على مكان اللدغة مكعبات من الثلج ، ثم يعطى للمريض جرعات من الكورتيوزون والاضادات الخيفية ، لحماية الجروح من الالتهاب او التعرض للتلوث .

المعروف ان الطريقة التقليدية التي كانت سائدة قبل اكتشاف هذه الطريقة الجديدة ، تتم عن طريق تعاطي المريض للحل الواقى ضد

في الافلام الاستعراضية للتلفزيون

في
الافلام
الاستعراضية
للتلفزيون

● « الاستعراض - او « كولر » ، عنوان الفيلم الدراسي - الاستعراض « ميوزك - سيكودراما » ، الذي أخرجه لول كريم ، وكيفن كوكلي ، ويشترك في بطولته : رينجو ستار ، وبريارا باخ ، وليندا ماكريتي . وقد عرض الفيلم في أكثر من مهرجان ، مؤخراً ، وبدأ عرضه على أكثر من شبكة تلفزيونية منذ ايام في الولايات المتحدة ، ويجري تسويقه للمحطات التلفزيونية العربية .

● بريار باخ مع رينجو ستار وويل ماكريتي .



● بريار باخ مع رينجو ستار وويل ماكريتي .

الطب الروماني

انقاذ فتاة اردنية من الشلل والارتخاء النصفي



● ليلى أثناء إجراء العملية لها

احضر الفميس معي كي افحص الدم الذي عليه ، اما الفتاة واسمها ليلى فقد روت تفاصيل العملية التي أجريت لها بواسطة الطب الروماني فقلت : - دخلت الغرفة في حالة من الخوف واستلقيت على السرير وبدأ يفرض اصابعه في ظهري واخذ باخراج دم جامد زائد فشعرت دون ان اشعر بأي ألم ، واستقرت العملية ببطء دقيقتين .

قام بعد ذلك باجراء عمليات في رجلي اليمنى ورجلي اليسرى ، وكان في كل مرة يفرض اصابعه في ساقتي ويخرج دماً جامداً .

بعد ذلك جاءت المساعدة ومسحت الدم عن جسدي ولم ار اي اثر للعملية .

بعدها ذهبت الى الفندق حيث كنا ننزل وشعرت بدوران في رأسي ، وأظن انها كانت حالة نسيان .

هل تشعرون بتحسن عن السابق ؟ - بكل تأكيد اننا الان افضل من السابق ، حيث شعرت بالتحسن بعد اجراء العملية بعوالي ساعتين ، واستطعت ان امشي بطريقة ادهشت والدي عندما رأيته ، ولكن هذا التحسن لا يزال بطيئاً .

هل هناك علاج اخر يستعمله كادوية مثلاً ؟ - كان كل يومين يرسل لنا رجل يقوم بعمل المساجات لي بانواع غريبة من الزيوت .

هل شعرت بالام أثناء العملية ؟ - لا ، لم اشعر ان يذاه قد لامست جسدي .

ويضيف السيد مراد : كنت اود ان

الكلب فقط يستحق هدايا الراهبات

مجموعة من الراهبات في دير سانت بول في مدينة كنجهام وقمن في حيرة حين قررن شراء هدايا عيد الميلاد . وبعد ان قمن بشراء الهدايا وضعن قائمة باسماء الاشخاص الذين يستحقون تلك الهدايا . وقد ضمت القائمة مجموعة كبيرة من الاسماء من بينهم اباء وامهات ومدبرات واصدقاء وجيران . وبعد القاء نظرة طويلة على قائمة الاسماء اكتشفت الراهبات انه لا احد من ضمن تلك اللائحة يستحق هدايا عيد الميلاد .

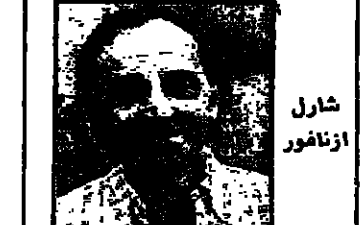
واخيرا اتفقت جميعا على اعطاء كل الهدايا للكلب « ريجس » الذي يحرس الدير .

مليونيرة تبدأ من الصفر

فقدت اشهر عارضة ازياء امريكية وتدعى باربارا كارلسا التي تقاضي اعلى راتب عارضة ازياء في العالم ثروتها التي تقدر بملايين الدولارات بعد ان سرقت الخزنة التي كانت تحفظ فيها اموالها . ومن الغريب ان باربارا لم تتأثر بهذا الحادث وقالت انها تقفل ان تبدأ من الصفر مرة اخرى .

شارل ازنافور يتقنى بالأم البشر

لوس انجلوس - قرر المني الشهير شارل ازنافور الاقامة هو واسرته لمدة ثلاث سنوات في مدينة لوس انجلوس الامريكية وذلك لكي يعطي لاولاده فرصة تعلم اللغة الانكليزية ولكي يستعد اميركيين واقامة عدة حفلات غنائية ونهرياً من الضارباب التي تسببت له في العديد من المشاكل .



شارل ازنافور

لوس انجلوس - قرر المني الشهير شارل ازنافور الاقامة هو واسرته لمدة ثلاث سنوات في مدينة لوس انجلوس الامريكية وذلك لكي يعطي لاولاده فرصة تعلم اللغة الانكليزية ولكي يستعد اميركيين واقامة عدة حفلات غنائية ونهرياً من الضارباب التي تسببت له في العديد من المشاكل .

اما عن نجاحه في تكوين أسرة سعيدة بعد زواج استمر اكثر من ١٧ عاماً يقول انه يرجع الى اخلاص ووفاء زوجته التي توفر له السعادة حيث انها تعرف تماماً حقوقها وواجباتها .

ويرى شارل ازنافور انه في العشرينات يتقنى بالأم التي تنصه شخصياً اما بعد ذلك فهو يتقنى بالأم البشر لأنه يسمع كل ما يفكر فيه من الآخرين .

وقال : دخل رجل الى الغرفة ونحن نراقبه . . .

السيدة العذراء فوق راسه ، بعد ذلك امسك بالانجيل واغلق عينيه ، ثم صمت حوالي عشر دقائق وأشار بشهادة في الطب تقوم بتشخيص المريض .

قامت الفتاة الالمانية باذلال امرأة انكليزية الى الغرفة حيث استلقيت على سرير في وسط الغرفة ، بعدها

بدأ يجس وجهها الى ان وصل الى منطقة معينة تحت اذنيها ففرز اصابعه - الابهاء - السبابه ، الوسطى - في عنقها واخذ باخراج دم مجعد - وتواليل - واستقرت العملية حوالي دقيقة بعدها قامت المرأة وخرجت من باب اخر .

ودفعني فضولي فسألته عن حالتها وكيف يشعر الان . . . اجابت بانسامة تتم عن سعادة داخلية ، اشعر بنحسن كبير ، حيث كنت اعاني من بداية سرطان في عنقي .

بعد ذلك نتجعت وقلت للدكتورة المساعدة .

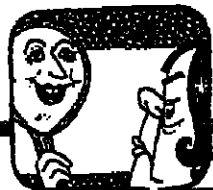
ريد ان ازيل البلمع من صدري ، فادخلتني على الطبيب ، وتحدثت على السرير وغرز اصابعه في عنقي واخذ باخراج بلمع اسود مثل القطران ووضعه في الصحن الذي بجانبه واستمرت العملية حوالي نصف دقيقة .

في اليوم التالي رجعت اليه وقلت للدكتورة بانني اعاني من ألم في المريء ، فهل بإمكانه ان يعمل شيء لي ؟

فقلت بكل ثقة : - نعم .

بعدها ادخلتني عليه واخذ يجس جسدي الى ان وصل منطقة المريء ، وغرز اصابعه واخذ يخرج دماً جامداً واشياء اخرى ، وبعد ان انهى العملية جاءت المساعدة ومسحت منطقة العملية بعدها نظرت الى بطني فلم ارى اثر العملية سوى بعض نقاط دم على قميصي .

ويضيف السيد مراد : كنت اود ان



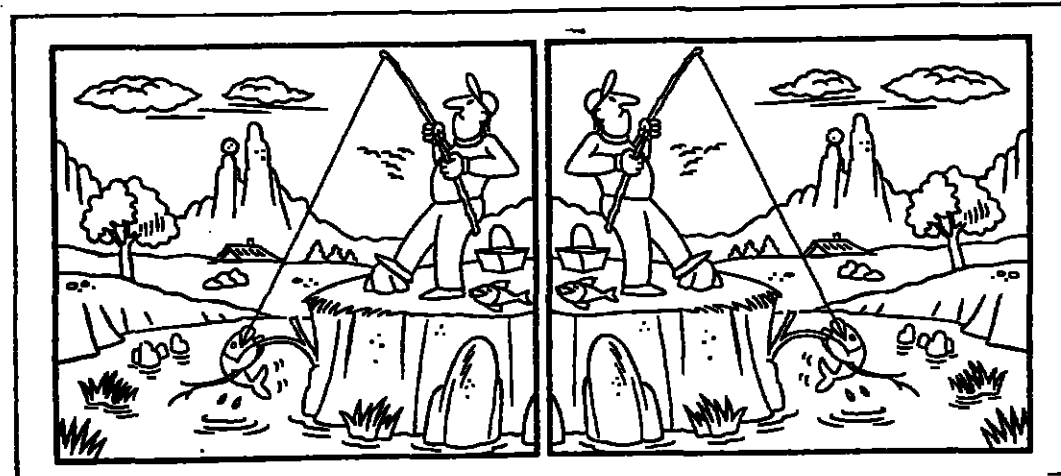
معلّـة على الخط

● الو - صباح الخير
- معك على الخط ..
- معكم سارة البارودي من
منطقة الجبراء ..
- يا هلا نحن بخدمتكم ..
● ان المشكلة تتعلق بوزارة
المواصلات (قسم البريد
الجوي)
- وما تلك المشكلة ؟
● تتلخص في عدم وصول
الرسائل خاصة الداخلية ، مع
العلم انني اكتب العنوان واضحا
وصحيحا واضع الطابع عليها في
المكان المحدد ، وان بعض هذه
الرسائل مهمة ، ولكن في النهاية
افاجأ ان الرسائل لا تصل الى
المكان المطلوب ..
- وهل ارسلت رسائل ولم
تصل ؟
● نعم - وهناك الكثير غري
ولولا ذلك لما اتصلت بكم ..
- وما اقتراحك في ذلك ؟
● اود ان يتم توزيع الرسائل
على وجه السرعة لتكتمل الخدمة
البريدية وان يكون ساعي البريد
يعمل باخلاص لان الرسالة كما
يقول المثل نصف المواجهة
" وهي الخطأ الموصول بين طرفين
..
● عزيزي القارئ : ان هذا
عائد لاختلاف او ايهام بعض
المواطنين ، ونحن اذا فاشد
وزارة المواصلات الاهتمام بهذا
الامر نود من الاخوة (موزعي
البريد) الاهتمام ، والعمل
باخلاص في توزيع الرسائل والا
يلعب الاهمال والمزاجية في العمل
دورها في هذا المجال ..
- وما الى الوزارة للتحري عن
هذه الامور ووضع حل شاف لها ..

**تشكيل رابطة لاطباء
ضد الاسلحة النووية**
لاهـي - اقب - قامت
مجموعة من الاطباء اسس
الاول لاهـي بتأسيس
رابطة دولية ضد الاسلحة
النووية ..
وقد صرح البروفيسور -
برنارد لون - الولايات
المتحدة - بمناسبة تأسيس
الرابطة ان " الاسلحة
النووية تشكل " من وجهة
النظر الطبية خطرا كبيرا على
الصحة العامة ولذلك فان
هذه الوسائل " الاسلحة " التي
تجعل هذا الشكل من
اشكال الابادة ممكنا ينبغي ان
تختفى في اقرب وقت
ممكن ..

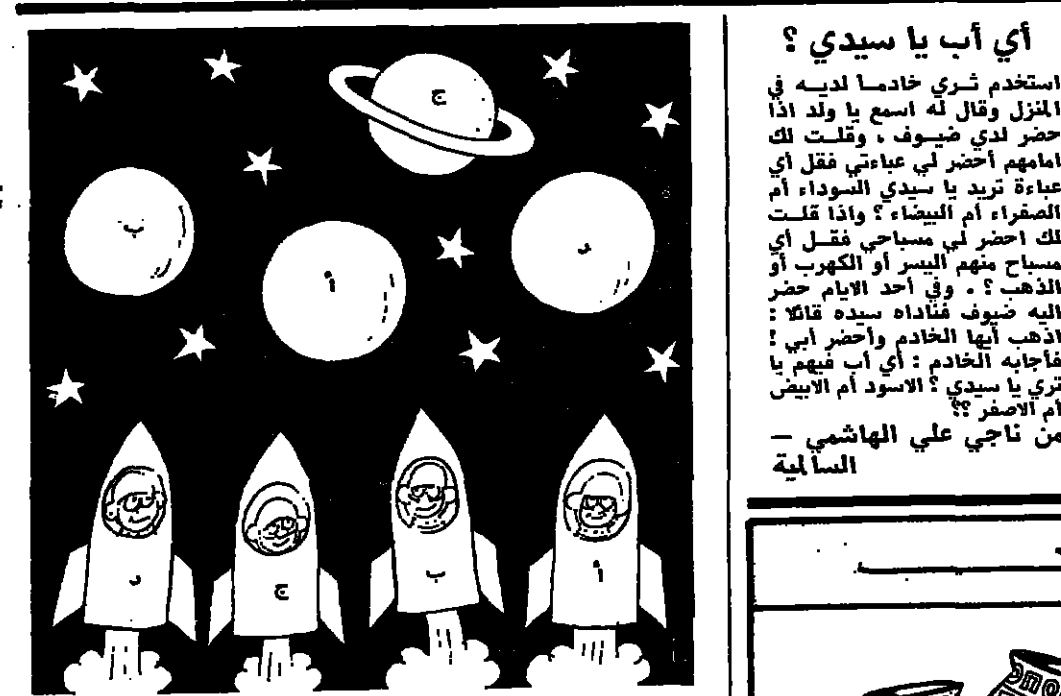
**طريقة جديدة
للتمييز بين اللحوم
الاسترالية والغير**
سدني - توصل العلماء
الاستراليون الى طريقة
يمكنهم بواسطتها التمييز بين
لحوم الخراف والماعز ..
واعلمت لجنة ابحاث اللحوم
الاسترالية ان فحوصا مخبرية
جديدة للحوم تستطيع التمييز
بين هذه اللحوم من اول
مرة ..
واشارت الى ان فضيحة
توريد لحوم الكنغر ضمن
صفقات اللحوم الاسترالية
للخارج كانت هي الدافع
لهذه الابحاث ..

● **برج الجوزاء : ٢١ مايو - ٢٠ يونيو :**
فرصة سانحة تأتيك ولكنك انت تبعد عنها ..
عملك يحتاج لدفعه اقوى من النشاط ..
● **برج السرطان : ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو :**
تسترد عافيتك اذا اتبعت الارشادات الطبية ..
لكن فظا في معاملة من هم اثنى مسترني منك ..
● **برج الاسد : ٢٢ يوليو - ٢٢ اغسطس :**
في قلب خفافا واضع للباشرة بمشروع ترى انه
مهم ... علاقة عاطفية تشهد تنورا مؤقتا ..
● **برج العذراء : ٢٢ اغسطس - ٢٢ سبتمبر :**
يجب ان تدرك ان الآخرين يفتنمون الفرس
للإيقاع بك ... محاولة جديدة في مجال العمل ..

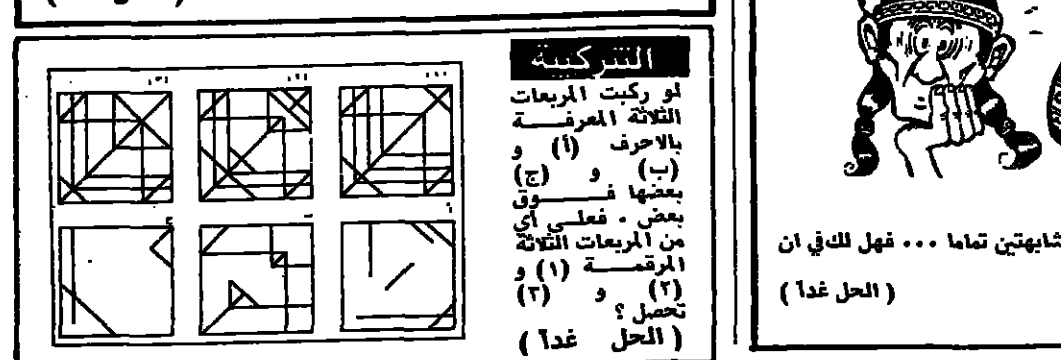


الصورة اليسرى هي انعكاس مراوي للصورة اليمنى ، ولكنها تشتت على
خمس اشياء لم تتغير فيها - فهل تستطيع ان تحدد هذه الاشياء
الخمس غير المعكوسة ؟

(الحل غدا)



العبور
رجال الفضاء الاربعه (ا) و (ب) و (ج) و (د) قد انطلقوا في سفنهم
في اتجاه الكواكب المرقمة بالاحرف ذاتها : والمطلوب من كل واحد منهم
ان يصل الى الكوكب الذي يحمل الحرف ذاته الذي تحمله سفينه
الفضائية بشرط ان لا يقطع مداره ايا من مدارات الاربعه الآخرين ، فهل
تستطيع ان تدلهم على المدارات التي يجب عليهم ان يسلكوها وفقا
للشرط المذكور ؟



● **برج الميزان : ٢٢ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر :**
تتعلق بامل جديد في موضوع كنت تتفقد فيه فرص
النجاح ... اعتمد على نفسك وثق بالله ..
● **برج العقرب : ٢٢ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر :**
التردد بهذا الشكل يزعج الآخرين ويوقف طموحاتك
وما يؤثر في مستقبلك ... احدا قليلا ..
● **برج القوس : ٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر :**
تتأني من عدة مشكلات ، المادية منها في طريق
الحل ... لا داعي للقلق فانت أصبحت مستقرا
نسبيا ..
● **برج الجدي : ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير :**
اشياء كثيرة تلتفت نظرك ولكنها لا تنال بها ... في
راسك فكرة ولكنها لا تعرف كيف تنفذها ..

على هامش الطب

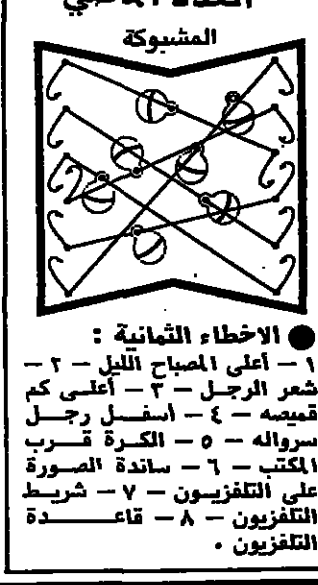


الجزر يقوي البصر

اعتمادا على رصيد الجزر الكبير
من مادة الكاروتين التي هي اصل
فيتامين أ تدل تجار الجزر
ونفاعة من اسما ..
سر العين القوية اقبلوا عليه
حكا ونهشوا لدرجة انهم اقتنعوا
ان الجزر هو الغذاء الاقوى
لحالات ضعف النظر ..
علينا ان نعترف .. والاعتراف
بالحق فبعض ان فيتامينات أ
ضروري لسلامة البصر والتأقلم
للرؤية في الظلام لانها تدخل في
تركيب مواد الاجزاء الحساسة في
الشبكية .. مادة اسمها
الرودينون فاذا نقصت هذه
المادة بسبب نقص فيتامين أ فان
صاحبها المسكين يصاب بالعمى
او عدم القدرة على الرؤية في
الظلام .. ولكن المشكلة اننا لا
نعتمد على حصول الانسان على
حاجته من فيتامين أ ولكننا
نستعمل ما هي فائدة الاسراف ؟
لقد ثبت ان العين لا تزيد قوة
اذا كانت سليمة مهما عمل الجزر
من اعاجيب بل العكس هو
الصحيح لان الافراط في الكاروتين
وفي فيتامين (أ) قد ثبت انها
يسببان تسمما يضر الجسم بعامية
العينان ..
الى هواة الجزر نداء ان تحفظوا
شيئا منه لارائب ..
● د. حسن فريد ابو غزالة

حلول مسابقات

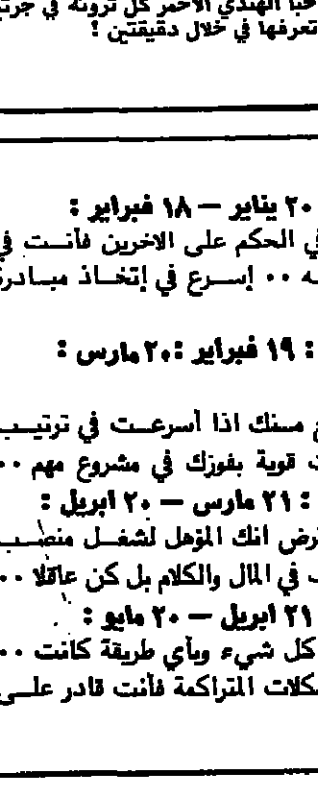
العدد الماضي



الاجابة الثمانية :

- ١ - اقل المصباح الليل - ٢ -
شعر الرجل - ٣ - اقل كم
قميصه - ٤ - اسفل رجل
سرواله - ٥ - الكرة قرب
المكتب - ٦ - سائدة الصورة
على التلفزيون - ٧ - شريط
التلفزيون - ٨ - قاعصة
التلفزيون

جربنا



طوارئ الكهرباء

| | |
|-----------------|-------------------|
| ٤٤٠٥٩٦ - ٤٤٠٥٩٦ | المدينة |
| ٥٥٠٧٠٢ - ٥٥٠٧٠٢ | حولي |
| ٦١١١٣٠ - ٦١١١٣٠ | السالمية |
| ٧١٠٣٦٩ - ٧١٠٣٦٩ | خيبر |
| ٧١١٣٨٠ - ٧١١٣٨٠ | الجبراء |
| ٩١١٣٣٣ - ٩١١٣٣٣ | الفحيحيل والنفطاس |
| ٨١٧٣٣٨ | الصناعية |
| ٩٢٠١٦٤ | الشريط الساحلي |
| ٩٦١٩٧٣ | ميناء عبدالله |
| ٧١٢٨٢٩ | جلب الشيوخ |

طوارئ الماء

| | |
|--------|-------------|
| ٨١٠٣٢٦ | مركز الشيوخ |
| ٨١٠٣٢٦ | جلب الشيوخ |
| ٦١٥٢١٤ | السالمية |
| ٨٧٠٥٦١ | الصليبخات |
| ٩٨٥٣٧٤ | الاحمدى |
| ٧٩٠٨٦٥ | فيلا |

المطار

| | |
|--------|--------------|
| ٧٢٥٥٩٩ | الاستعلامات |
| ٧٢٦٦٩٩ | المحطة |
| ٧١٠٧٨٨ | قاعة التفتيش |
| ٧١١٤٠٠ | |
| ٧١٢٦٦١ | |

خدمات الهاتف

| | |
|--------|-------------|
| ٨١٠٠٠٠ | الشيوخ |
| ٦١٠٠٠٠ | السالمية |
| ٥١٠٠٠٠ | الزفة |
| ٧١٠٠٠٠ | الفروانية |
| ٩١٠٠٠٠ | الفحيحيل |
| ٤٢٢٩٩٩ | المدينة |
| ١١٧ | فيلا |
| ٠٢١ | الموجة |
| ٠٢٢ | القوية |
| ٠٢٦ | المشرفة |
| ٠٢٣ | الاستعلامات |
| ١٠١ | اليدالة |
| ١١٣ | الساعة |
| ٤٢٩٠٩١ | التفتيش |

الشرطة

| | |
|-----------------|-----------------|
| ٨١٨٠٠٠ - ٨١٦١١١ | الداخلية |
| ٧٧٧٥٥٥ | النجدة |
| ٨١٧٥٥٣ | الملاقات العامة |
| ٦٢٤٥٥٥ | البيات الجنائية |
| ٦٢٣٨٨٨ | |
| ٨٢٣١٨٨ | ادارة المرور |
| ٤٢٣٨٠٦ | العاصمة |
| ٤٢٥٣٣١ | |
| ٥١٢٥٦٦ | حولي |
| ٥١٢٧٥٤ | |
| ٩٨٠٣٣١ | الاحمدى |
| ٩٨٠٣٣٢ | |
| ٨٧٤٧٥٥ | الجبراء |
| ٨٧٥٠٨٢ | |

المستشفيات

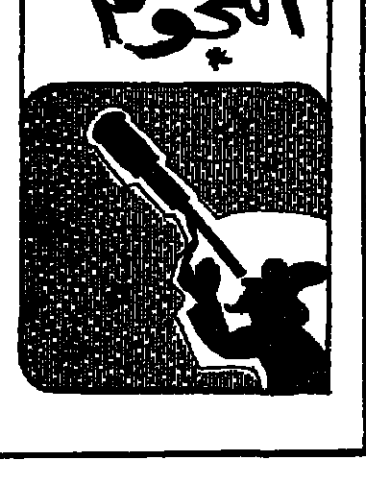
| | |
|--------|--------------|
| ٤٤٧٥٨٩ | الاميري |
| ٤٣٣٤٧٦ | الحوادث |
| ٤٤٧٦١٨ | الجراحة |
| ٨١٢٠٠٠ | الاطفال |
| ٨١١٥١١ | الصباح |
| ٨١١٥١١ | الصليبخات |
| ٨١٤١١١ | الطب النفسي |
| ٨١١٠٠٠ | الولادة |
| ٨٧٠٩٩٣ | الحبيات |
| ٤٢٧٠٣٨ | الميدان |
| ٨١٤٤٠٠ | الصدرية |
| ٤٢٣١١١ | الرئيسية |
| ٧٣٨٠٠٠ | الفراتية |
| ٩٤٠٦٠٠ | المدان |
| ٣١٢٧٠٠ | مبارك الكبير |
| ٧٧٥١٦٦ | الجبراء |
| ٨٤٠٣٠٠ | ابن سينا |

خدمات المحطات النفطية

استعلامات هواتف السيارات ١٠٧ حيز مكالمات المركبات البحرية ١٠٨



الخوا



● **برج الدلو : ٢٠ يناير - ١٨ فبراير :**
ليتك لم تتسرع في الحكم على الآخرين فانت في
موضع لا تلام عليه .. اسرع في اتخاذ مبادرة
ايجابية ..
● **برج الحوت : ١٩ فبراير - ٢٠ مارس :**
الوقت لن يضيع منك اذا اسرعت في ترتيب
الامر .. احتمالات قوية بفوزك في مشروع مهم ..
● **برج الحمل : ٢١ مارس - ٢٠ ابريل :**
الوضع الراهن يفترض انك المول لشغل منصب
جديد .. لا تسرف في المال والكلام بل كن عاقلا ..
● **برج الثور : ٢١ ابريل - ٢٠ مايو :**
انت تواق لمعرفة كل شيء وبأي طريقة كانت ..
لا تبتس من المشكلات المتراكمة فانت قادر على
حلها ..

فوائد الجمال في قطر العربات

استرالي يكشف

هذا الحيوان مثير وسريع الخفيف



الجمال دينيس يخاطب جماله بلغة خاصة هي مزيج من العربية والاسبانية والالمانية .

ويختتم دينيس حديثه الشيق بقوله ان حياته في البراري وفرت عليه دفع الضرائب للحكومة ، كما انها تتيح له فرصة اختيار جيرانه بنفسه ، علما بأنه منهمك حاليا في تأليف كتاب يروي فيه قصص مغامراته ، وخاصة تلك المغامرة الكبرى التي تطلبت منه ركوب دراجة هوائية ليقطع بها آلاف الاميال من بلده الاصلي بريطانيا الى استراليا .

ولا يفوتنا ان نذكر ان عملية تدريب هذه الجمال قد استغرقت نحو خمسة شهور ، مع العلم بان دينيس كان يخشى الاقتراب منها في بادئ الامر . غير انه استطاع ان يتغلب على خوفه وان يثبت لجماله بأنه السيد المطاع وبأن عليها ان تمتثل لأوامره .

المواطن الاسترالي دينيس ويكنهم ليس على استعداد لاستبدال جماله بأية جيد ، مهما كانت الجيد أصيلة . فالخبرة التي اكتسبها في السنوات الثلاث الماضية اثبتت له ، بما لا يدع مجالا للشك ، بأن الجمال خير ما يمكن الاعتماد عليه في قطر عريته انما ، رحلته وتجوّله في طول

ومن المعروف ان الجمال سريعة الغضب وقد تعدد الى البسوق على من يضايقها او الى رفسه او عضه .

غير انه افلح في كسب حب واحترام جماله التي أصبحت رهن اشارته وكأنها صانع وديعة .

والطريف ان «الجمال» المذكور يصدر اوامر له للجمال بلغة خاصة ، هي مزيج من اللغات العربية والالمانية والاسبانية التي كان قد تعلمها خلال رحلته السابقة قبل ان ينتهي به المطاف في استراليا حيث حط رحاله .

ويؤكد هذا الجمال الاسترالي على انه من الضروري التخاطب مع الجمال بلغة خاصة كذا تصابح لوامر أي شخص غريب يخاطبها باللغة الانجليزية التي تعتبر اللغة الرسمية في بلاد الكنفر .

في الصحاري القاحلة الحارة ، كما انها لا تحتاج الى وقود او حياطة ميكانيكية على غرار ما تحتاجه السيارة من تصليح وصيانة .

وما يذكر انه لم يدفع أي مبلغ مقابل جماله الثلاثة ، على اعتبار انه كان قد افلح في استئجارها ومن ثم في ترويضها بنفسه . وجدير بالاشارة ان البراري والقفار الاسترالية تسج بالاف الجمال البرية التي تسرح وتمرح على هواها .



تعتبر الجمال ارضى وسيلة لقطر العربات في استراليا .

النار خلاصا من النار

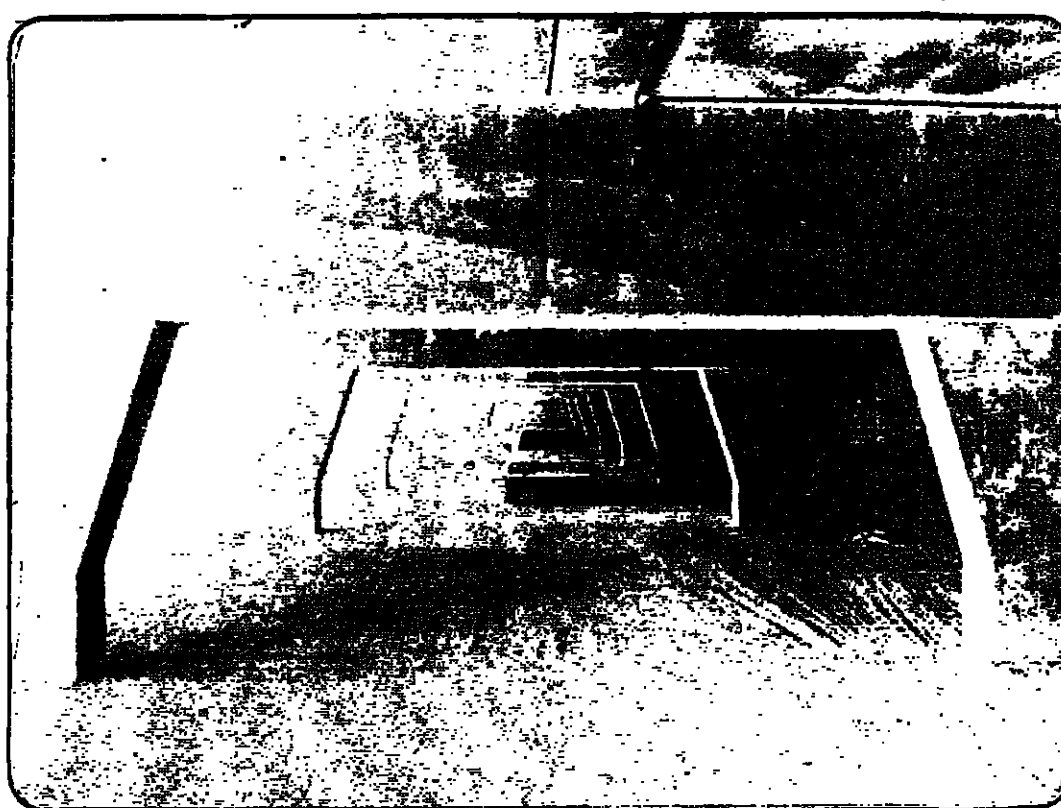
بعد ١٥ سنة افرقها فيها «زوجها» بالزينة لم يفسد باستمالة الزوجة الحبيبة راي بيرنارد ان تتحمل أكثر من ذلك . وبينما كان زوجها مستلقيا على كنبه طويلا بعد ان تناقل مشروبه الليلي ، صبت عليه النار واشعلت فيه النار . وفي المحكمة اظهر القاضي بعض الرافعة بالسيدة التي اعترفت بقتل زوجها «هيرت» البالغ من العمر ٥٨ سنة بعد ان تعرضت للاستقرار . فقد اشار القاضي تيودور ايفانز الى الجروح في وجهها كشاهدة على مخطئها الطويلة ووضعها تحت المراقبة لمدة ثلاث سنوات ، وقد سمع الحضور في سكاغورد ان السيدة بيرنارد من مدينة هامبتون عومت كاتبة لمدة ١٥ سنة من قبل زوجها . كان زوجها يزعمها لتذهب الى الشوارع مع انها لم تتعاط الدعاية قبل زواجها . وقال محامي الدفاع انها سقطت الى ما بعد نقطة التصرف العقلي ولا يمكن ان يكون هناك استقرار اكثر من اجبار امرأة على الذهاب الى الشوارع بالقوة . وجاءت القشة التي قصمت ظهر البعير منذ اسبوع قليلة بعد ان كسب بيرنارد اكثر من ٣٠ الف جنيه في يا نصيب ، فذهب ليشرب مع زوجته ، وعندما عاد الى البيت ، تشاجرا بسبب الخلاف على برنامج التلفزيون ، وفي النهاية سكنت بيرنارد ، حتى غافله وصبت الكاز عليه بينما كان مستلقيا على كنبه طويلا ثم اشعلت عود كبريت واقطعت عليه .

علاج المياه الزرقاء في العين

حقن اطباء العيون في المعهد القومي بالولايات المتحدة نجاحا في علاج مرض المياه الزرقاء في العين بنسبة عالية جدا وصلت حالات الشفاء الى نسبة ٩٠ بالمائة علما بأنه مرض يصيب العيون وخصوصا لدى كبار السن وتنتج عنه الإصابة بالعمى الكامل . والان يتم علاج العين الضرية بتسليط اشعة الليزر على الجزء المصاب من الشبكة . فتقوم الحرارة المنبعثة من الاشعة بافساد شرايين الدم الحامية وبالتالي تحد من تنفق شرب الماء الى العين .

أكبر بناية في العالم ..

اكتملت مؤخرا في روما أكبر بناية في العالم . طولها ٨٠٠٠ كيلومتر واحد . وتضم ٨٠٠٠ غرفة ، وشتمسب ٦٠٠٠ مستأجر . ويوجد فيها «شارع رئيسي» في الطابق الخامس . انها أكثر من مجرد بناية . انها مدينة صغيرة . قامت على بنائها مجموعة من ٢٥ مهندسا معماريا يترأسهم ماريو فيورنتينو . المشروع بدأ في عام ١٩٧٢ - عندما نشطت أعمال الانشاءات في روما معتمدا على مبدأ لوكورينزيه القائل «المدينة المشعة» . ويحيط بها ١٤٠ هكتارا من المروج . هذه البناية تقع في إحدى ضواحي روما ، كورنيالي . معظم شققها مؤلفة من ٤ غرف مصممة لتتقبل احساسا بالاستقلالية عن بقية الناس . (من غاما - باريس)



هذه العمارة تحتوي على ٨٠٠٠ موقف سيارة في الكراجات .

الحبس المؤبد بالاشغال للزوجة التي نحرت ابنتها

جاء في نيا من استراليا ان سيدة تفتت مؤخرا حكما بالحبس مدى الحياة مع الاشغال الشاقة بسبب اعدامها على قتل طفلتها . اسمها ليندي شامبرلين وعمرها ٣٤ سنة ، كانت من الترفع ان تلد طفلها الرابع خلال بضع ايام من الان ، لم تبد الا القليل من الانفعال او ردود الاعمال عندما صدر الحكم ضدها . فقد تبين لدى المحلفين البالغ عددهم ٩ رجال و ٣ نساء ، بأنها مذنبه بقتل ابنتها «آزاري» البالغة من العمر ٩ اسابيع وذلك منذ سنتين . وذلك لانهم لم يصدقوا روايتها عن ان دنفوا - وهو كلب استرالي مفترس - قد اختطف الطفل من خيمة العائلة في موقع مخيم ايرزورك ، قرب مدينة «اليس سيرنفرز» . هذا ولم ينع على الجثة ، لكن ملابس الطفلة اكتشفت ممزقة وعليها بقع من الدم . وكانت تحقيقات الطب الشرعي الطويلة قد ادت الى واحدة من أكثر المحاكمات اثرة في تاريخ استراليا . فهذا الادعاء الصام يقول : ان هذا الدليل بين ان السيدة شمبرلين نحرت حنجره ابنتها في سيارة الاسرة . اما زوجها مايكل وعمره ٣٨ سنة ، وهو القسيس في إحدى الابرشيات انكر مساعدتها في التخلص من الجثة ، فقد تبين انه مذنب بالتسرع على جريمة زوجته واخفاء الحقيقة . وسيلتقي الحكم خلال يومين من الان حيث يواجه حكما بالسجن قد يصل الى سنتين . واخرا . . اعلن المحلفون حكمهم بعد تداول لمدة ٦ ساعات ، وحينها قال القاضي ميرويد للسيدة شمبرلين : «لقد حكم واحد احكمه عليك ، وهو انك ستقضي بقية حياتك في السجن مع الاشغال الشاقة» . عندئذ اخذ الزوج يده راسه ذات اليمن وذات اليسار ، اما الزوجة فبقيت هادئة . ثم شوهت الدموع على وجهها وهي تأخذ طريقها الى السجن .



رئيس مهندسي المشروع ، ماريو فيورنتينو

درس مدرسي في تقاسم الوظيفة

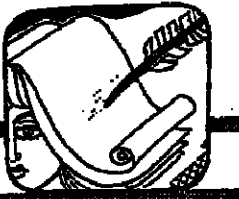
المعنوان قد لا يكون مفهوما للقارئ العربي . لكن الخبر الذي نورد هنا يفيد ان الاستاذين مايك ترايرر وجوان نيكولسون اصبحا اول استاذين يتقاسمان الوظيفة ولهما معاش سنوي قيمته ١٠٠٠٠ جنيه سنويا . ففي كل اسبوع يقضي مايك نصفه في البيت يقضي بطفلهما «جوزيف» البالغ من العمر ١٠ شهور ، في حين ان زوجته جوان تكون في الفصل في مدرسة ستوك نيونجتون في شمال لندن . وفي النصف الاخر من الاسبوع تبقى جوان في البيت لتقوم بواجباتها تجاه الطفل بينما زوجها مايك يذهب الى المدرسة ليعلم التلاميذ . يقول مايك : «انا لا اريد ان افقد متعة رؤية ابني جوزيف وهو يكرس وينمو - ولا امانع في القيام بتفسير حفاظاته» .



تخطيط مساحة ١٤٠ هكتارا من المروج والسهول



منظر من الجو لأكبر بناية في العالم



قراءة في كتاب

شعر عبيد الله بن قيس الرقيات

للدكتور : إبراهيم عبدالرحمن

هذا لون من الكتب التي نطمح ان يقدمها لنا اساتذة الجامعة المختصون كل في فرعته وكل في مادته .. فالتظير سهل وميسر ، ولكن التحقيق العلمي الجاد ، الذي يضيف الى المكتبة العربية ما تشرى به صعب ، ولا نجد من ترجمه لجهة اجتناب هذا الصعب سوى اساتذة الجامعة الذين يمشون للمسلم ويعيشون بالعلم ، فان يهتم دارس بشعر شاعر من غير الشعراء المعروفين اهتماما يكرس انشراحه كل جهده ووقته لتحقيق ديوانه ودراسته دراسة وافية ، امر لم نجد الا عند المستشرقين اصحاب الداب والصبر والجهد العلمي الصادق والحقوقي . اما ان نجد في باحث فهذا ما كنا لا نأمل فيه ولا نتوقعه ، ولهذا فان كتاب الدكتور / ابراهيم عبدالرحمن خطوة صحيحة على الطريق الذي نريد من باحثينا جميع السير فيه .. فالكاتب كما يقول المؤلف « يتألف من قسمين ، الاول - دراسة شعر عبيد الله بن قيس الرقيات ، والثاني - تحقيق ديوانه » ويتألف الجزء الاول من ثلاثة فصول .. الفصل الاول عن ابن قيس الرقيات عصره وحياته .. وبه هنا يتعرض للحياة السياسية والاجتماعية وحياته الشاعر نفسه ومذهبه السياسي اما الفصل الثاني فهو عن شعر ابن قيس الرقيات ويتناول رواية شعره

اخبار ثقافية



فأروك خورشيد

صدرت في الكويت هذا الاسبوع ثلاثة كتب جديدة :

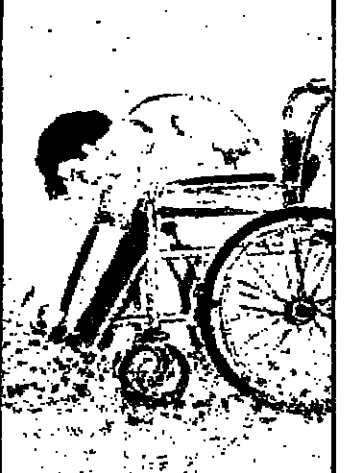
● الاول كتاب « ابن لعينون في الشعر الشعبي » من مثنى صفحة - قطع متوسط - جمع وترتيب يحيى الريمان . ويضم الكتاب قصة حياة الشاعر وشعره .

● الثاني : مسرحيات بيئية في المجلات الكويتية من ١٩٤٧ - ١٩٥٤ . ويضم مجموعة من الاعمال المسرحية . قام بتدقيقها وجمعها الشاعر خالد سعود الزيد مع اسنادها الى مراجع نشرها وتاريخه وعندها « ١١ » مسرحية وثلاثة من مؤلفها .

● الثالث : كتاب ادباء الكويت في قرنين الجزء الثالث للشاعر خالد سعود الزيد . ويقع الكتاب في ٥٧٦ صفحة من القطع الكبير . وسبق المؤلف ان اصدر الجزء الاول والثاني ، وله عدة مؤلفات اخرى في تنقيب التراث والاعمال الادبية المجهولة كما له كتاب خالد الفرج حياته وشعره والكويت في دليل الخليج ومقالات ووثائق في المسرح الكويتي .

نافذة

ارمندو فالادارس الشاعر الذي اطلق سراحه



« ما اروع ذلك اليوم الذي يستعيد فيه الشاعر حريته » هكذا استهل دوسارد تعليقه على نيا اطلاق سراح الشاعر الكوبي ارمندو فالادارس الذي انتظر هذا اليوم منذ اثنتين وعشرين سنة خلت لقد ظل ارمندو في ظلمات زنازته مقالاً دائماً . كان يكتب بسائل المروكوكوم على ورق لفافات النع ، وكان يشغل في شعره « ذات يوم ، سوف تنبت لكروسي المتحرك اجنحة » فهل كان ارمندو فالادارس كسبحا بالفعل ؟ لقد خرج ارمندو من السجون الكوبية هزلاً مرقها ولكن على قدميه .

لقد حكم على ارمندو بالسجن لمدة ثلاثين سنة بسبب « النيل من امن الدولة » وفي السجن اكتشف ارمندو الكلمة الشعرية الى ان اصبح من زنازته مصدر قلق كبير لكاسترو بسبب تهرب قصاده خفية الى خارج السجن ، ولعل القائد الكوبي الاعلى ما كان ليضعه في الواقع مثل هذا السجن ، لو لم يهتم بوضعه كل من احب شاعريته من انصار الثورة الكوبية ومن المتهربين بها على حد سواء . وقد تم الاعلان عن اطلاق سراحه يوم الاثنين الفاتح الاول من محرم ١٤٠٢ هـ (١٨ أكتوبر ١٩٨٢) والتحق الشاعر بمدينة باريس يوم الجمعة التالي .

الفكر « التونسية في علمها الثامن والعشرين »

العربي الحديث لمحمد الخفائي ، اما في باب الشعر فنشرت « الفكر - آفنية منفيه » لعبدالله منصور « فلسطين » و « الفاس والفيتو » « البروك » العربي « للصادق شرف » و « الهجر » للحيبيب الهامي ، وقصيدة لمحمد علي الهاني « ويصلي النخل العربي الباسق اخضر » ، و « اغنية لوطن - الحلم » لجمال قداوين . وفي باب القصة : « ايام في مريخ » للشيطان ، بقلم حياة بن الشيخ ، و « ... وتراقب اطر » لبنت البحر ، و « حصاد السنين » لفتيحة العروسي .

الادب الروائي عند غسان كنفاني

صدر عن دار التقدم للنشر والتوزيع « تونس » كتاب بعنوان « الادب الروائي عند غسان كنفاني » من تأليف رفيقة البوحري بن رجب ، ويقع هذا الكتاب في ١٦٦ صفحة وينقسم الى قسمين : القسم الاول يتضمن الاطار التاريخي لاعمال غسان كنفاني اما القسم الثاني فيحاول تقديم نبذة لبعض كتابات غسان كنفاني .

استهل مجلة « الفكر » التونسية

استهل مجلة « الفكر » التونسية سنتها الثامنة والعشرين بصور عدد شهر اكتوبر عام ١٩٨٢ ، وقد احتوى هذا العدد بصفة خاصة على حوار طويل اجريته المجلة وشارك فيه الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية ورئيس تحرير المجلة والدكتور غالي شكري « مصر » والدكتور الطاهر لبيب « تونس » وتمحور حول احداث بيروت بيروت لا من جانبها السياسي او العسكري بل من وجهة النظر الحضارية والفكرية ومحاولة الرد على اسئلة عديدة : كيف وصل الفكر العربي الاسلامي الى هذه الحال ؟ ماذا نريد ؟ ما العمل ؟ وقد وعدت المجلة بمواصلة هذا الحوار في اعداد قادمة ومع كل المفكرين العرب الذين يرغبون في ابداء رأيهم . كما تضمن عدد « الفكر » دراسة عن « القصة العربية الحديثة في فلسطين » بقلم محمد عبدالجبار في « الناصرة بالحجاز في العصر السياسي » لاسناد البشير المجذوب ، ودراسة حول الزخرفة القرارية بتركي سبيل الشاعر بعد معاذ ، والاشكال التعبيرية في الشعر

صراخ ثقافية

معرض الكتاب الثامن وشعار الثقافة للجميع

الرابعة بعد ظهر اليوم يفتتح في الكويت المعرض الثامن للكتاب العربي في صالة المعارض الكبرى ، الذي تشارك فيه الدول العربية باحدث ما انتجته دور النشر من مؤلفات جديدة في مختلف كتب المعرفة . وقد سجل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب نجاحاً كبيراً بهذا المعرض الذي يقام سنوياً منذ عام ١٩٧٥ في توصيل الكتاب الى كل الناس من كافة المستويات العلمية والاجتماعية . واصبح هذا المعرض مهرجاناً ثقافياً يحمل في روجه شعار « الثقافة للجميع » . ولابد ان تكون الثقافة كذلك في عصر أصبحت فيه الثقافة من اعظم مكتسبات الانسان ومن اهم اساسيات الحرية والرفق والتطور . وقد قيل في الاقبال العقيل السليم في الجسم السليم ، والعقل السليم يتقوى بالمعرفة . وقيل لي من تعاشر اقل لك من انت « واليوم يمكن القول قل لي ماذا تقرأ اقل لك من انت » . وبينت من العلم اعمر من بيت من المال . كل الاشياء لا نستطيع امتلاكها الا لوقت قصير الا العلم فهو الملك الحقيقي الذي يتحفظ به مدى الحياة .

ولعل ظاهرة المعارض السنوية التي تزداد ازدهاراً في الوطن العربي هي من اهم ايجابيات الثقافة في النصف الاخير من هذا القرن وهي من اهم عوامل نشر الثقافة وتجديد روح الامم بحرية الفكر والاعتقاد في المجتمعات المتقدمة الى التقدم في بلدنا . رغم كل عوائق التقدم الاخرى . فالفناء الفكري لا يتوقف عن التجدد مادامت الكلمة تصل في كل مهرجان وفي كل يد عربي الى كل الناس . وشعار المعارض واحد الثقافة للجميع ولكل انسان حق في ما يقرأ .

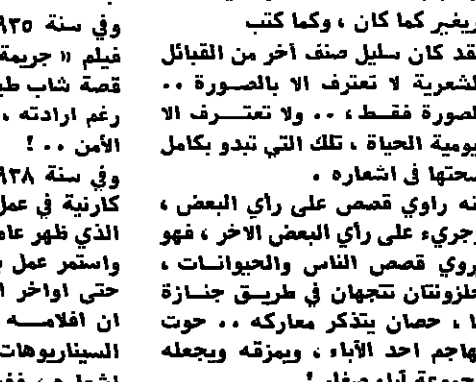
هذا الشعر الابحاثي مكسب حضاري على القاري . ان يحتفل به سنوياً كما يحتفل بالاعباد المقدسة .. ذلك ان المعرفة باتت مقياس وعينا بالقيم والحرية والعدالة والتقدم . كما ان الجهل مقياس الضياع والعبودية والتخلف . نعم كل معرض للكتاب هو عيد جيد . ان المعرفة أصبحت الامم لبناء حياة جديدة توجهنا الى المستقبل الذي لا يستقيم له بناء بدونها .

فهل اردناك معنى شعار الثقافة للجميع حين يكون الكل منا طالب معرفة ؟

ذلك هو الحلم .. وهذا الحلم حقيقة ! من خلال المعارض دون عين الرقيب ودون سدود الحدود ، وموانع القيود .

سعيد فرحات

جاء بريفي جنة من الصور



جاء بريفي

حينما سئل الشاعر الفرنسي جاك بريفي عن رايه بالشعراء المعاصرين ، قال انهم تخرجوا من مدرسة العلوم السياسية ، و اضاف قائلاً مع غزوة عين .. (المسلوقة) هذه الصبغة التي نقلها عنه « لوك بريسون » ترسم ببساطة وبلغة واقعية جاك بريفي كما كان ، وكما كتب فقد كان سليل صف آخر من القبائل الشعرية لا تعترف الا بالصورة .. الصورة فقط ، .. ولا تعترف الا بصيغة الحياة ، تلك التي تبدو بكامل رحاها في اشعاره .

انه راوي قصص على راي البعض ، وجري على راي البعض الآخر ، فهو بروي قصص الناس والحيوانات ، حلزونات تتجهان في طريق جنازة ما ، حسان يتذكر معركته .. حوت يهاجم احد الابل ، ويميزه ويجعله مجموعة ابا صغار .

الا ان وراء هذه الحكايات روح المفاجأة التي تميز بريفي . فهو يكتب سيناريو من صور متحركة .. تروح احبانا ولا تبوح .. ويخاطب احاسيس الانسان .. بصره واذنه . ان فنه الشعري فن بصري بالدرجة الاولى . ولهذا ما سهل ما انتقل الى السينما . ولئن لم يعرفه قراء العربية الا شاعراً ، وفي وقت متأخر ، فان هذا الشاعر المولود في عام ١٩٠٠ والذي توفي قبل سنة تقريبا ، يمتلك تجربة سينمائية فذة . ويمكن اعتباره عدد كبير من قصائده مشاهد سينمائية بحيث اعتبره بعض النقاد اول مؤلف للسينما في فرنسا .

رباعية لعبة قديمة

| | | |
|-----------------|-------|---------|
| الناس | تعلم | بالعقول |
| وانت | تعلم | بالجسم |
| فانك | هذا | صاحبي |
| اني | عرفتك | تأقبا |
| فعلام | تندب | طالما |
| مادمت | شهما | مخلصا ؟ |
| عبد المجيد لطفي | | |

أوليات النقد الادبي عند العرب

وهو ويتر الحداث والنزاهة

في العدد السابع / المجلد الثاني من « المجلة العربية للعلوم الانسانية »

التي تصدر عن جامعة الكويت عدد من الموضوعات التي تتعلق في مختلف النشاطات الانسانية ، فالنقد لسلطان الشطير بدرس النقد الادبي في قسم اللغة العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

والاستنتاج العقلي الذي تتوارزه بعض الاخبار والنصوص ، يشير الى ان النصوص الفنية العالية ارض خصبة للنظر النقدي ، فيها يستمد النقد امولة ، ويساعد على هذا ذلك التطور الواضح الذي شهدته

العربية تناول في بحث مطول « اوليات النقد الادبي عند العرب » ويرى في بحثه ان نزع الادب الجاهلي التميز ليد ان تراقفه نظرة نقدية توازيه ، وان لم يقدر لها النقاد الا قليلاً ، لذلك تسمى هذه الدراسة من خلال الاستنتاج العقلي والنصوص والاخبار القليلة المتبقية ، الى النظر بتقدير اوليات النقد الادبي عند العرب وتبعه في موضعه من حركة النقد العربي القديم .

نماذج اجتماعية

بقلم : فريدة المشرف

بدأت حديثاً قاتلة . أروك استمعى لي جيداً . وانهميسي . أريدك أن تساعدني على إيجاد حل يرضيني . قلت لها : حات ما عندك . فقلت : تزوجت بطريقة عادية وهي الخطيئة وعشت معه عند أهله في غرفة واحدة . لا توجد بيتنا فروع مادية أو علمية أو ثقافية . يعني نحن متكافئان تقريباً . انجبتنا ثلاثة أبناء . ونحن في تلك الغرفة الواحدة . كنت أقوم بإجباتي كزوجة وأم وعضوة في أسرة كبيرة ممتدة ولم اضيق أي فرد بالأسرة . ولكن زوجي كان يعطيني حيث يسهر كثيراً مع رفاق السوء حتى الفجر ويأتي منزلياً . في البداية كنت أحاول إخفاء الأمر عن أهله ولكنهم لاحظوا وعرفوا وحاولوا أن يردعوه ويقنعوه بالحسنى ولكن دون فائدة .

زعلت أكثر من مرة وذهبت إلى أهلي لعله يفيق ولكن لا فائدة بل إن والدي كان يعيدني له قائلاً : إن المرأة ليس لها غير زوجها . لم أكن أعرف عنه أي شيء . ولا عن أصحابه وأصدقائه . أو سهراته أو الأماكن التي يذهب إليها أو حتى مقدار راتبه وكان يبخل علي وعلى أطفاله لولا مساعدة أهلي . لم أراه مرة واحدة جالساً مع أولاده يسامروهم أو يسألهم عن دروسهم بل كان يعلمهم على ضرب بعضهم والخشونة في المعاملة . وكنت في البداية أساعد أطفاله في دراستهم ولكنني أصبحت أجد صعوبة في ذلك كلما انتقلوا لصف جديد وكنت أتمنى أن يساعدهم والدم ولكن ... !

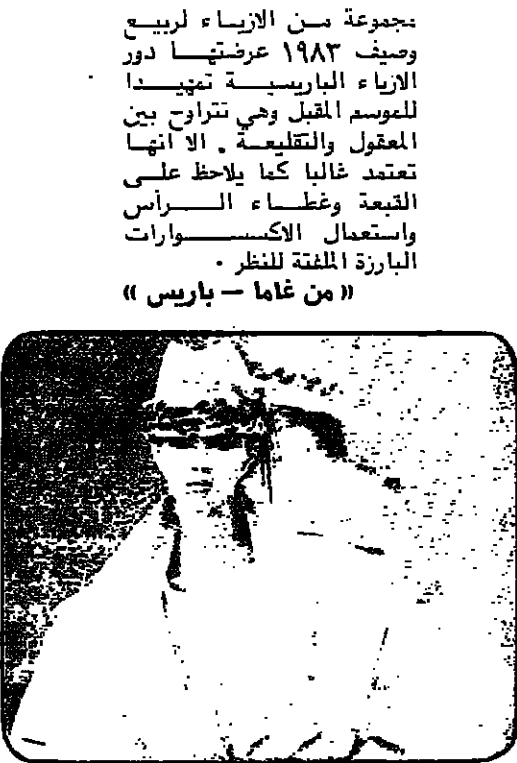
بعد خمس سنوات استطعنا أن ننقل المنزل مستقل وانجبت ثمانية من البنات وأصبح لدينا خمسة أبناء . ولكن تصرفات زوجي لم تتغير . البخل . وعدم الاهتمام . والرعاية بالأطفال . والغموض في تصرفاته وطريقة صرفه لراتبه الذي لم يكن قليلاً . صيرت وقلت عسى الله يهديه . وقد حدث ما تمنيت . فبدأت الأنظ عليه قراءات الكتب الدينية والمحافظة على مواعيد الصلاة والاجتماع إلى أصحاب الدين فحمدت الله كثيراً وقلت إن حياتنا مستقرة نحو الأفضل . وانتظرت أن يصل التفسير إلى مضمون علاقاتنا وأطفالنا ولكنه لم يصل فلا زلت حتى الآن بعد مرور ١٥ سنة على زواجنا لا أعرف مقدار راتبه وكيف يصرفه . ولماذا يبخل علي ويحرم أطفاله من متع الدنيا البسيطة كالذهاب للحديقة والبحر . ولا زلت أجهل سبب إهماله لتوجيه أطفالنا رغم أنهم الآن بأسس الحاجة لصدافته بعد أن اكبروا . وقد ضفت ذرعاً بالمسؤوليات الكثيرة الملقاة على عاتقي وكثيراً ما أشعر أنني بحاجة للراحة والتفكير . ولكنني أشعر برغبة أكثر لفهمه . وأحاول ولكن لا يعطيني الفرصة لذلك .

فهل تساعدني . أروك ؟

● الرأي : يا سيدتي . ماذا أقول لك . بعد ١٥ عاماً وانت تبحثين عن حل . ربما كان بيدك في السنة الأولى أو الثانية . أما الآن فيبدو أن أهلك قد يشبوا . فزوجك أحق بك منهم . وأهله يعرفون أنه لا فائدة منه . وهو لم يتغير إلا شكلياً حتى بعد أن أتجه نحو الدين . ولا تنسى أن لديك خمسة أبناء لا تستطيعين أن تحرمينهم من أبيهم . فما عليك سوى الصبر والتحمل أو أن توسطي أحد رجال الدين لينصحه بطريق غير مباشر فربما يرتدع . ترى ما رأي القراء بهذه المشكلة . هل لديكم آراء أخرى ؟



الزياد باريسية



مجموعة من الزياء لربيع وصيف ١٩٨٣ عرضتها دور الأزياء الباريسية تهبدا للوسم القبل وهي تتراوح بين المعقول والتقليدية . إلا أنها تعتمد غالباً كماً يلاحظ على القبعة وغطاء الرأس واستعمال الأكسسوارات البارزة الملفتة للنظر .

« من غاما - باريس »

ضيق عضلات المهبل : أما الحالة الرابعة التي تتأخر فيها عملية الولادة .. فهي حين تكون عضلات المهبل غير قابلة للتسدد الكافي لتحرير رأس الطفل وذلك لعدة أسباب .. إما لتأخر سن الحمل لأول مرة عند الأم .. أو لوجود جرح قديم في المهبل نتيجة ولادات قديمة مما يفقد عضلات المهبل بعضاً من مرونتها . في هذه الحالة يقوم الطبيب بإحداث توسع في فتحة المهبل بواسطة مقص طبي بعد تخدير المنطقة بالتبريد ثم يخاط هذا الجرح الذي يلتئم بعد ذلك ببساطة دون مشاكل .

عدم خروج الخالص : قد تتم عملية الولادة بسهولة ويخرج الجنين ولكن هنا أيضاً قد تحدث مشاكل كأن يتوقف الرحم عن الانقباض بعد خروج الجنين . وعادة ينقبض الرحم عدة مرات بعد خروج الطفل وذلك للتخلص من بواقي الحمل التي من أهمها الخالص . قد يتوقف الرحم عند هذه الانقباضات الأخيرة لعدة أسباب منها : شدة إرهاق الأم بعد عملية ولادة صعبة مطولة . في هذه الحالة يبقى الخالص داخل الرحم . أو قد يتسبب إملاء مثانة الأم الحامل بالعاقلة حركة تقلص الرحم بعد الولادة . في حالات كهذه يتم تفريغ المثانة بأنبوب معين وتحقن الأم بهرمونات تساعد على تقلص الرحم للتخلص مما في داخله .

إذا غشلت هذه الوسائل فهناك احتمال إصابة الأم بالزيف ذلك ان بقاء الخالص يمنع الرحم من التخلص من الانسجة العالقة بجداره الداخلي وهناك يجب إزالة الخالص بأسرع وقت وذلك بتدخل الجراح بأن يهيد داخل الرحم . ثم تحقن بالأم بعد ذلك بهرمون قابض ليتخلص من كل ما تبقى بداخله . وأخيراً .. ان صعوبة الولادة لا تعني أن هذا هو حال كل ولادة بعد ذلك فليس بالضرورة أن تحتاج الأم لكل هذه التدخلات الطبية في المرات القادمة . فحتى الأمهات اللواتي ولدن بعملية قيصرية يمكنهن الولادة بعد ذلك بطريقة طبيعية . ولكن المهم أن يكون هناك متابعة طبية تصحب للطوارئ .



الجنين خاطلاً أو حدوث تحول في أثناء عملية هبوطه من الرحم . كان يفشل رأس الجنين في النزول مباشرة في المهبل . أو يكون اتجاهه إلى القاع بدلاً من الأعلى مما يسبب تعديداً زائداً في عضلات المهبل وتأخيراً في الولادة .. أو قد ينزل الجنين بقدميه أولاً أو أن تكون عظام الرأس غير مكتملة بحيث لا يحتمل الجنين ضغط عضلات المهبل . إذا لم يتدخل الطبيب . هناك حالة أخرى تتطلب تدخل الطبيب أيضاً وهي سرعة انقباض الرحم بحيث يخرج الرأس سريعاً في كل هذه الحالات يستخدم الطبيب آلة تشبه الملقعة تسند رأس الجنين في حالات عدم اكتمال عظام الرأس وبذلك تمنع تدخل الطبيب بها في حين يكون وضع

الأم مريضة بالسكر أو ضغط الدم بحيث يتطلب الأمر الإسراع بإخراج الجنين حفاظاً على صحة الأم . في كل هذه الحالات تصبح العملية القيصرية هي الحل الوحيد لانقاذ الأم وطفلها . والعملية القيصرية تعني فتح بطن الأم بعملية جراحية وذلك من تحت السرة ثم يخرج الجنين من الرحم . وعادة تكون العملية سهلة ومضمونة بل أنها في بعض حالات الطوارئ لا تستغرق أكثر من ٢٠ دقيقة من البداية حتى النهاية حيث ينقذ الجنين والأم سوياً .

أوضاع الاجنة الخاطئة : أما الحالة الثالثة التي لا بد من تدخل الطبيب بها في حين يكون وضع الجنين خاطلاً أو حدوث تحول في أثناء عملية هبوطه من الرحم . كان يفشل رأس الجنين في النزول مباشرة في المهبل . أو يكون اتجاهه إلى القاع بدلاً من الأعلى مما يسبب تعديداً زائداً في عضلات المهبل وتأخيراً في الولادة .. أو قد ينزل الجنين بقدميه أولاً أو أن تكون عظام الرأس غير مكتملة بحيث لا يحتمل الجنين ضغط عضلات المهبل . إذا لم يتدخل الطبيب . هناك حالة أخرى تتطلب تدخل الطبيب أيضاً وهي سرعة انقباض الرحم بحيث يخرج الرأس سريعاً في كل هذه الحالات يستخدم الطبيب آلة تشبه الملقعة تسند رأس الجنين في حالات عدم اكتمال عظام الرأس وبذلك تمنع تدخل الطبيب بها في حين يكون وضع

لها اسباب عضوية وأخرى نفسية

● استعداد الحامل وتفهمها الحالة الجنين
يحدد كل أخطار الولادة المتوقعة



أيضاً لا بد من استخدام الطلق الصناعي لزيادة قوة تقلصات الرحم والمساعدة على خروج الجنين . وباخذ الطلق الصناعي أشكالاً عديدة منها تمزيق المشاء المحيط بالجنين وخروج المياه وذلك يدفع الرحم للتقلص أو استخدام السوائل الكيماوية وتوصليها في أوردات الأم الحامل وهذه السوائل تحتوي على هرمونات تثير الرحم للتقلص .

العملية القيصرية : يحدث أحياناً ألا يؤثر الطلق على عملية الولادة أي لا يؤدي إلى خروج الجنين من الرحم . وحين الاستماع إلى دقات قلب الجنين يتبين أن الطفل بدأ يعاني من حالة توتر متأخر مدة وجوده داخل الرحم . أو قد يحدث الطلق بقوة ولكن الجنين لا يستطيع الخروج لانسداد فتحة عنق الرحم بالمخية . أو قد تكون

الرحم وبالنتالي انقطاع سيل الحياة للطفل قبل خروجه للحياة .. وهذا قد يعرضه للموت إذا لم يتدخل الطبيب لإخراجه بسرعة . في أحيان أخرى يحدث الطلق عند الأم ولكنه يتوقف بعد ذلك وهنا

قد يزداد حجمه لطول مدة بقائه في الرحم . وأيضاً يتعرض الطفل هنا للخطر نتيجة ارتفاع ضغط الدم الحامل لتأخر الطلق وأيضاً انفصال الخالص الذي يؤدي إلى فقدان الطفل عن

ذلك أن هرمونات الطلق التي تفرزها المخية لا تكون كافية لإحداث تقلصات الرحم . أما لضعف حالة المخية أو لعائلة عجز تصيبها . في هذه الحالة يصبح الطفل في مرحلة تأخر الحمل .. أو

الآلام الذي تفضله الأمهات : اشارت احصائية نشرت في بريطانيا مؤخرًا إلى أن الأمهات يفضلن أن يضعن أطفالهن دون إجراء أية عملية يستخدم فيها المخدر . وأوضحت الاحصائية أن الأم الوضع هو المفضل لدى الأمهات وأنهن لا يشعرن بأنهن حقن أي أنجاز في حال استخدام المخدر لتخفيف الآلام . وقالت ست عشرة بالمئة من الأمهات اللواتي أعطين بخدرا عند ولادتهن بأنهن يشعرن بأن تجربتهن هذه غير كافية . وقالت احداهن أنها تشعر بأنها لم تحقق أي أنجاز . وأوضحت أخرى بأنها لم تتجز عملها كامراً . وقد تناولت الاحصائية ألف سيدة واجرتها

رغم أن عملية الولادة تعتبر عملية طبيعية ليس فيها خطورة ولا تعقيد إلا أنه في بعض الحالات يتطلب الأمر التدخل الطبي . ورغم أن هذه الحالات تعتبر نادرة بالنسبة لعدد الحالات الطبيعية في الولادة .. إلا أنها موجودة ولا بد من معرفتها . لذا توجب المساعدة في عملية الولادة :

قد تواجه الأم مصاعب إما في عملية الولادة ذاتها أو في التخلص من بواقي الحمل بعد الولادة مباشرة . وقد تصل إلى حد الخطورة التي تهدد حياة الأم والطفل .. لذلك يجد الطبيب وجوب التدخل الطبي في العملية .

الطلق الصناعي : أحياناً تكون السيدة على وشك الولادة . ويوم ذلك قائلاً لا تبدأ الطلق كما يفترض وقد يكون سبب



فيلم عن حياة الاميرة غريس كيلي



● نيويورك - يعرض التلفزيون الأمريكي فيلما لمدة ساعتين عن حياة الممثلة السابقة وملكة موناكو الراحلة «غريس كيلي» وستقوم بطولة الفيلم الممثلة الأمريكية «شيري لاد» بدلا من «فرح فاوست» التي كانت مرشحة من قبل للقيام بالدور. والجدير بالذكر ان «شيري لاد» كانت قد قابلت السيدة «غريس كيلي» عندما زارت مؤخرا الولايات المتحدة قبل وفاتها وتحدثت معها لمعرفة ادى التفاصيل عن حياتها حتى تتمكن من تمثيل الدور.

رومي شنيدر ماتت مفلسة



● باريس - كشفت الوصية التي كتبها الممثلة الراحلة «رومي شنيدر» في ١٠ مايو ١٩٨٢ عن انها تركت كل ما تملك الى ابنتها ساره وصديقتها «لوران بيتان» الذي كان يرافقها في اخر ايام حياتها.

والجدير بالذكر انه عندما توفيت النجمة العالية كان في حوزتها في بنوك سويسرا مبلغ قدره ٢٣٠٠ فرنك سويسري بالرغم من ان عائلتها فيلما الاخير بلغت مليون و ٨٠ ألف فرنك فرنسي احتفظت بحوالي ٤٠٠ ألف فرنك من هذا المبلغ في احد بنوك باريس ومع ذلك فلم يجدوا النقود اللازمة للدفن وقام صديقها ببيكتا بتحمل النفقات كاملة كما ان الضرائب الفرنسية تطلبها بمبلغ ٧ ملايين فرنك حيث انها كانت تعيش في فرنسا وانتجت ومن المعروف ان «رومي شنيدر» كسبت خلال العشر سنوات الماضية حوالي ١٨ مليون فرنك.

طال السعادة الزوجية

التي تحلم بها المرأة في دوامة متغيرات المجتمع المعاصر؟



يحتاج الزواج الناجح الى المحبة والثقة، كذلك يحتاج الى اللياقة وحسن المعشر، وعلى كل من الزوجين ان يتعلم احترام اراء الآخر ومسايرة ذوقه، وهنا لابد من التضحية والتساهل، لان الزوجين شخصان من وسطين مختلفين، فيجب ان تتزوج عاداتهما واخلاقهما، وان تقول الفروق وعوامل التباين بينهما، مما يساعدهما على تكوين خلية اجتماعية جديدة يسودها الانسجام، ويرسرف عليها الهناء. ذلك ان الزواج عاطفة سامية تنزع فيها الصداقة بالمحبة، والفرجة بالاحترام، والتسامح بالاعجاب، وهذا المزيج من العواطف هو وحده : الزواج الصحيح.

ولا شك ان الامانة هي الدعامة الخامسة والاساسية للحياة الزوجية المشتركة، وهي خير ما يورث الثقة ويحفظ المحبة، ويديم الانسجام، وكل تصرف يخل بالامانة والاخلاص من احد الزوجين يكدس صخور المنزل، ويوشوش الاستقرار العائلي، يقول رامبرانت، المصور الهولندي العظيم الذي بلغ من حبه لزوجته انه صنع لها صورة خلقتها في تاريخ الفن «ان اعظم نعم الله على الرجل ان يحب زوجته حبا خالصا صادقا». ويجب على الزوجين ان يوطنا النفس على التسامح التام، في الشؤون الاجتماعية، وتدير الشؤون المنزلية وتربية الاولاد في كل شيء، ولا تزال كل فتاة تتلقى توصية اسرتها المحافظة «يجب ان تقولي لزوجك انا واباك، على الدهر، لا انا والدهر عليك».

ويستتبع ذلك استبعاد جميع شوائب الحياة الزوجية: كالشك والخيرة والانانية وسرعة الغضب والعناد وجميع ما يسيء الى الحياة المشتركة.

وبالاضافة الى هذه المقومات المفروضة على كلا الزوجين، فان على كل واحد منهما الالتزام بواجبات معينة، والتخلي بضال خاصة به حسب الاعضاء التي فرضتها عليه الحياة في ظروفها الصعبة الحالية. وقبل البدء بما يجب ان تتخلى به المرأة من ضال اذا كانت تشهد السعادة حقا، يحمل التوبة بما قاله اندريه مورو «... انني لم اعثر الا على عليل من النساء اللواتي احزنن نجاحا باهرا في اعمال الرجال، ولقد صرحت لي امرأة تقوم على ادارة مشروع كبير بدراسة زائدة قائلا:

«... والقيادة، ولكن - لا - فلما ما خلقت الا لكون الشخص الثاني بجانب الرجل الذي يسبق من نفسي موقع الرضاء والقبول».

ويقول عباس محمود العقاد عن ذلك في كتابه: «الانسان الثاني او المرأة» ان المجتمع معركة خسروا، وهذا فيه اسباب جروحه وضامدات كلومه وجارات كسوره، فكيف به وقد طرحت اسياته المراهق والمفانق، وبدخل منها الخناجر والقتال، ثم بوزن للتصال بين المتطابقين... اعوذ بالله ان المجتمع يكون ساعدا كانه قطع من الذئاب قد اضراه الجوع والسعار.

المناعة المضاعفة عند النساء

يعانون من مثل هذا الاضطراب سرطان القعد الليفاوية.

ويكمن لبعض المجموعات المضاعفة من الجينات التي تنظم المناعة ان تزود النساء بتأمين اضافي عندما يكن حوامل، كما يعتقد بارتيلو، والمعروف انه يتم كبح جهاز المناعة المناعي عند النساء أثناء الحمل وذلك لتجنب رفض الجنين الذي يكون شيئا غريبا داخل جسم الأم، كما يمكن لجينات اضافية منع الحساسية الضرورية خلال فترة ايقاف عمل النظام المناعي الاساس.

وجدير بالذكر ان مناعة الانثى الزائدة يمكن ان تقلب مزاجها احيانا، فان باتيلو يضيف: لا تستجيب المضادات الحيوية في جسم المرأة بشكل كبير للفيروسات والميكروبات خارج جسمها فحسب ولكن جسم المرأة يشكل ايضا مضادات حيوية ذاتية بسهولة اكبر ضد انسجها نفسها.

الامراض بها فيها عدوى النظام المناعي، مثل الشلل ومرض الكور العنقودي وحتى لاشكال معينة من السرطان.

ويقول بارتيلو: ان احد اسباب اضعاف الرجال يقاومة ضعيفة لامراض يرجع الى احتواء اجسامهم على «كروموسوم اكس» واحد فقط بينما يحتوي جسم الانثى على اثنين، وتشير الدراسات الحديثة التي ان «كروموسوم اكس» يحمل بعض الجينات التي تسيطر على المناعة، وما دام جسم الانثى يحتوي على اثنين فانه يمكن ان تستخدم الكروموسوم الثاني في حالة عدم قيام الكروموسوم الاول بوظيفته.

ويتحدى بارتيلو الان عن أحد الأسباب الكثرة لمعجز المناعة ولعل الاضطراب الجيني الخاص بسبب استجابة مناعة خاطئة لا يعرف بفروسي ابيستين ريسر، وغالبا ما يصاب الذكور الذين

لم يخلق الذكور والاناث متساويين، فمجم الانثى اكثر انتاجا للمضادات الحيوية، وبالتالي فهو يمتاز بفرض اقل للتعرض لالامراض البكتيرية والفيروسية.

وقد قسر ذلك احد الاطباء بان جسم الانثى يتميز ويغزو جسم الرجل في جانب المناعة فمعد الولادة يبلغ عدد المواليد الذكور ١٢٠ مقابل ١٠٠ من المواليد الاناث في الولايات المتحدة مثلا، ولكن عندما يبلغ المولود سن السادسة عشرة يبدأ عدد الذكور في التناقص بشكل نسبي، وبالرغم من تأثير عوامل كثيرة مثل نوع العمل ونظام الحياة فان مقاومة الرجال الضعيفة لالامراض تشرح لماذا تمسك النساء اطول من الرجال ونقلن حتى سن الثمانين تقريبا. ويشير ديفيد برتيلو من المركز الطبي في جامعة نبراسكا الى دراسات تبين ان الرجال يتعرضون اكثر لانواع مختلفة من

المرأة حول العالم

نصائح حول مدد استعمال مساحيق التجميل



● نيويورك - ينصح خبراء التجميل السيدات بعدم تخزين مواد التجميل لمدد طويلة اذ انها لا تبقى صالحة للاستخدام مدى الحياة وهي مثل الغذاء لها مدد تخزين محددة. ويقول الخبراء ان هذه المواد يمكن ان تصبح ملوثة بسبب الميكروبات الدقيقة التي تنقل اليها عن طريق الصدا او الفم او شعر او جلد الوجه او عن طريق اليدين كذلك فان تعرضها للحرارة العالية او للبرودة او الضوء يمكنه ان يغير من مكوناتها. وقد اجمع الخبراء على عدم تخزين مواد التجميل اكثر من عامين او ثلاثة اذ حفظت مغلفة كما هي وقد اوضح اطباء الجلد اهمية عدم بقاء مستحضرات التجميل اكثر من عام اذ استعملت، اما بالنسبة لمستحضرات التجميل الخاصة بالعينين خاصة بالنسبة للسيدات اللاتي يعانين من الحساسية فالزمن المسموح به هو ثلاثة الى اربعة شهور. وقد اجمع الخبراء على ان غير الروائح بتغير بمرور الوقت فتصيبها الكسدة ويهدأ بتغير ميزان الزيت بها كما انها تتغير والوقت المثالي لحفظها هو عام واحد ليس لانها لن تدوم ولكن لان مكوناتها تستقر.

جماحة فوسية لاديبه عربية



● باريس - حملت الاديبه المصرية السيدة / نوال السعداوي على جائزة الصداقة المصرية الفرنسية لهذا العام عن روايتها «الوجه الآخر للحواء» و «الفردوس طريق الى الجحيم». وتعرض الاديبه المصرية في روايتها الاولى الى العمليات الوحشية والبربرية التي تعرض لها المرأة الشرقية والافريقية. اما الرواية الثانية فهي عبارة عن اغنية مليئة بالشكاوى الحزينة والام.

حكايات عن النساء في التاريخ

● باريس - صدر في باريس كتاب بعنوان «حكايات اسن عن سار التاريخ» للكاتبة الفرنسية «ماريز فريليكس». والكتاب يأتي في صورة روايات وحكايات ترويه الام لانتها «اليزا» عن بطولات العديد من مشاهير نساء التاريخ ومن بينها «جان دارك» ودورها البطولي في التاريخ الذي اشتهرت به وعن المعاملة الفرنسية الشهيرة «ماري كوري» وتأثيرها في تطوير العلم الحديث وعدد اخر من النساء اللاتي خرجن من الظلام الى النور للتأثير في تطور التاريخ وكان لهن دور بارز في هذا المجال. وكانت العبارة في هذه الحكايات التي روته الام هو التأثير في طفلها حتى تعطيه روح الشجاعة والتقدم في حياتها منظمة بهؤلاء النساء.

إثنية ديستان تعد موسوعة عن الطهي

● باريس - اصدرت «فاليري» ان جيسكار ديستان الابنة الكبرى للرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان موسوعة كبيرة عن فن الطهي تحت اسم ستشار هو «فاليري ان ليتوال» بالاشتراك مع «مادلين بيتر» و «مونيك مان». وهذه الموسوعة الجديدة التي تضم ١٤٠٠ طريقة لعمل المأكولات بما فيها الحلويات تم بصفة خاصة المرأة الحديثة حيث توضح لها القيمة الغذائية والسعرات الحرارية اللازمة للامانة والموجودة في انواع معينة من الاطعمة. كما توضح الموسوعة كيف تقوم المرأة بعملية تجديد وحفظ بعض الاطعمة دون ان تتعرض للتلف لفترة طويلة مما يسهل على المرأة العاملة انجاز الوجبات المختلفة بسرعة.

دور الرواية في شخصية المرأة

● لندن - صدر في الاسواق العالمية كتاب جديد بعنوان «البطولة النسائية» للكاتبة البريطانية راكيل برونشتين تبرز فيه اهمية الدور الذي لعبته الرواية في حياة النساء من خلال تأثرهن بشخصية البطلة ابتداء من القرن الثامن عشر وحتى القرن العشرين. ووضحت الكاتبة في هذا العدد ان المرأة قديما كانت لا تستطيع التعبير عن ذاتها وكانت تجد المتحسس لها في شخصية بطلة الرواية. كما حملت الكاتبة الادباء في القرون السالفة مسؤولية عدم تحرر المرأة وتأخرها في نيل حقوقها حيث كان الادب قديما يصور المرأة ككاتب للرجل لا تتحقق ذاتها الا من خلال الزواج. وتقول الكاتبة انه من بداية القرن العشرين تغيرت صورة البطلة في الرواية واصبحت انسانا مستقلة لها حياتها الفكرية الخاصة.

الحياة الزوجية ويجنب الزوجين نتائجها. هذا بالإضافة الى ما يجب ان تتجنب به الزوجة من حسن التصرف، وتنشجع زوجها على القيام بواجبه وتقوية روح الطموح في نفسه. دون ان ترهقه بطلبات تصرف انه غير قادر على تلبيتها جميعها وان يكون دستور حياته الشرف والوفاء والاخلاص. وان تصرف شؤون البيت - مملكتها الصغيرة - بالاقتصاد والتوفير والنظافة وتأمين جميع متطلباته، بنفس رضية وسود واسع. ولا شك ان الانوثة هي الحفة الشاملة التي يجب ان تتخلل بها الزوجة المثالية، يقول العقاد في كتابه «مراجعات في الادب والفنون الانوثة في اداء، وظيفتها وسود حقيقها» ويقول في كتابه - سارة - «... ان المرأة حين تتخلل الانوثة، هي منطقت الخلق والتكوين، واداة التوليد والدوام والخلود، وهي تظهر القوة التي يبديها كل شيء في الوجود، وكل شيء في الانسان».

وقد لخصت احدي الاديبات المصريات ببلانة وايجاز ما يجب ان تتخلل به الزوجة التي تشهد السعادة: «نريد ربة المنزل فاضلة يقدري بها، وعاقلة يسترشد برأيا وعالة تؤدب اولادها وخيرة لا تؤخذ بالظواهر، ونشيطة لا ترى في العمل حيلة، ومديرة لا تقوتها صغيرة او كبيرة من مصالح بيتها، ومعتدة لا تتقن درهما الا لسدى الحاجة، وانيسة تطرد الوحشة عن البيت».

ولكن حسن التصرف اذا كان من طرف واحد فانه سرعان ما يحدث رد فعل تحفف شدته حسب طبيعة الشريك وما هي تكوينه الجسمي والاخلاقي، لذلك كان لابد للرجل من التحلي ايضا بصفات توجهه تصرفه، وتكمل حلقة السعادة في بيته، وتشعر شريكه حياته بهذه السعادة.

مارلين مونرو في آخر لحظات حياتها

● نيويورك - تكريما لخدمة الاغراء العالية الراحلة «مارلين مونرو» وبمناسبة مرور ٢٠ عاما على انتحارها قامت دار النشر الاميركية «فيليباش» باصدار كتاب جديد بعنوان «مارلين في آخر لحظات حياتها».

وتعرض الكتاب لايام الاخرة في حياة النجمة السينمائية الالامة حيث كانت تقضي معظم اوقاتها في النوم وشرب الخمر كي تنسى كل ما في حياتها من مضايقات. وكانت «مارلين» في هذه الفترة على علاقة مع المصور «برت سترن» الذي كتب جزءا كبيرا من هذا الكتاب حيث كان يعيش النجمة عن قرب ويعرف ادى التفاصيل في حياتها. وكان برت سترن يقوم بالتقاط صور جديدة لها وبعد ان تركها باسبوعين سمع من اصداقائه انها انتحرت.

نائب رئيس الفتحاحيل: لا تؤمن بالمقاطعة



عبدالله عيسى نائب رئيس نادي الفتحاحيل الرياضي صرح أمس تعقيباً على قرار رئيس النادي العربي مقاطعة الأندية للقسم الرياضي بدار «الراي العام» وقال: «إن نادي الفتحاحيل لا يؤمن بهذه المقاطعة، ولا يقلل أن تقاطع مؤسسة اعلامية لها ثقلها ومكانتها ودورها البارز في هذا المجال، فضلاً عن كونها رافدة الصحافة الكويتية».

وقال عيسى: «إن مجلس الإدارة لم يقرر شيئاً بخصوص هذه المقاطعة، والنادي هدفه جميع الشباب والعمل من أجل الحركة الرياضية ولم يفكر في أن يخدم أشخاصاً أو يتساق وراء أشخاص».

أثناء الفتحاحيل يطالبون بإلغاء ناديهم من الأندية هل تساوي مصلحة النادي منصبا في اتحاد اليد؟

تلقى القسم الرياضي رسالة موقعة باسم أبناء نادي الفتحاحيل المخضين، تعرضوا فيها على «الراي العام» بدار «الراي العام» التي دافعا تقول الحق ولو على نفسها للمصلحة العامة في بلدنا الحبيب فخطبه... «... بقول قائداً وراعي نهضة الأمير المفدى وولي عهد الامين...»

إننا من أبناء نادي الفتحاحيل الرياضي المخضين الذين لعبوا وهم أشبال ثم شباب في النادي... ونحن من وصل هذا المجلس إلى إدارة النادي، ووضعا كل أماننا وأماننا ومواهبنا لهم، حتى يستمرروا بالحركة الرياضية الاصيلية الخالية من المصالح الشخصية ومن الرأى والتعديع.

لقد فجعنا عندما قرأنا في جريدتكم الموقرة استقالة خليفة الفتحاحيل رئيس النادي، وقرأنا تقاضيل هذه الاستقالة، ولما من الفتحاحيل الفني عن التعريف أنه ذهب نفسه وإمواله ومواهبه لرفعة الحركة الرياضية خاصة بنادي الفتحاحيل الرياضي، والنادي الأملي له.

إن الفتحاحيل لا ندعمه، وأما إعالة هي التي أجبرتنا على كتابة هذا المقال لكم، وأسألوه هو الذي جعلنا نخاطب هذه القلة في مجلس الإدارة بهذا الأسلوب لتعلم أنه ليس كل من في مجلس الإدارة راضياً عن هذه الاعمال الخالية من صدق الثقة الرياضية التي يستقلها بعضهم لمصلحتهم الشخصية، ولأنهم في هذه هي القلة التي فرضت سيطرتها على البعض الآخر من اللاعبين المخضين بأفئدة الأصوات.

إن مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي أخذ يتخطى في القرارات لاجل وصول شخص لجلس إدارة كرة اليد... وماذا فعل عندما كان في مجلس إدارة كرة اليد... هل المجلس انجز ما أنجزه غيرهم، ولكن «رأى الظن» كما يقال... «...»

وأرجو أن يعلم مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي أن الرياضيين يعلمون كل العلم بما يحصل داخل إدارة النادي من مصلح خاصة... أن الرياضي المخض إذا ما وقع في الحصول على الأفضلية لمصلحة لاسباب ما فإنه يقدم استقالته ليفتح الباب لغيره من أجل رفع المستوى.

إننا نقول لكم، وأنتم تعلمون كل العلم أن النادي ليس به إلا لعبة كرة القدم قائمة بذاتها على اكتاف شباب مخضين للنادي وللعين غير متدخين بما يحصل في مجلس الإدارة.

هذا، وأين كرة المسلة التي كانت تنافس الفرق المتنافسة، وأين كرة الطائرة وكرة اليد؟ إن ما حصل لهذا الألعاب ما هو إلا سوء تخطيط، وإن بعض اللاعبين لا يدرون عن لعباتهم، ولكن حضور الفرق ليؤدي مباراة، والغالب والمغلوب لا يهم... «...»

إنها السادة، إذا حصل لفرق كرة القدم ما حصل لهذه الألعاب الأخرى يستقل النادي أبوابه.

بأعضاء مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي إذا كان فيكم رجل غير قادر أن يعمل لمصلحة النادي عليه بالاستقالة لفتح باب آخر لرجال مخضين للحركة الرياضية في الكويت.

حتى عيد مجاشي رئيس استقالته لعدم ثقته بالمجلس، لأنهم يتجسسون عليه، وليس للمصلحة العامة.

إننا نطالب ببقاء اخواننا في المنطقة أن يكونوا يداً واحدة ويتحلقوا بالأخلاق والروح الرياضية الاصيلية.

وأخيراً نتمنى أن يوفق الله المخضين من أبناء المنطقة لإعادة بناء النادي ومحو الاستقالة اسمه، ورفع مستواه بعد أن أقدم، ولأنه، وبعض المخضين للحركة الرياضية ولا نسهم، على إسقاط هذا النادي، وأرجو كل الرجاء نشر هذا المقال في بيبي في ذهن الرياضيين المخضين لأبناء النادي، ونحن نعلم أنكم تكتبون الحق، والحق دائماً الأعلى مهما علا صوت الباطل.

اللهم وفق هذه الأمة بظل راعي نهضة الأمير المفدى وولي عهده الامين.

برقيات تأييد للقسم الرياضي بقرار المقاطعة

مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي
مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي
مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي

مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي
مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي
مجلس إدارة نادي الفتحاحيل الرياضي

الى رئيس اتحاد كرة القدم

قارب الاسبوع الاول من الدوري على الانتهاء ولم يشهد القسم الرياضي البطاقات الكئيبة لثمة نشاط المسابقة من قريب... وإن كنا نقوم بهذا الواجب خير قيام بدافع الخدمة الصحفية للرياضة والرياضيين والقراء الاعزاء.

والذي نود الاستفسار عنه: لماذا لم تصرف تلك البطاقات «الراي العام» طالما أن الاتحاد غير مقاطعاً مثل الأندية؟ فقبل اسبوعين استفسرنا من نائب رئيس الاتحاد عن هذا الموضوع فاجاب: «أن البطاقات لم تصرف لاي جهة...» وقبل بدء الدوري مباشرة اتصلنا بالاتحاد واجاب احد العاملين بالاتحاد بأنه لا يستطيع صرف البطاقات دون الرجوع الى أحد من أعضاء فاجابنا بأنه أيضاً لا يستطيع التصرف وهذا الأمر يحتاج الى موافقة رئيس الاتحاد أو نائبه أو أمين السر وبالفعل قمنا بكتابة الاتصال بنائب الرئيس الذي اجابنا ان صرف البطاقات يحتاج موافقة مجلس الإدارة.

وعليه نسرد ما حدث لرئيس الاتحاد. ونقول له: هل هذا هو اسلوب الديمقراطية؟ وهل رئيس الاتحاد يقبل بهذه المعاملة؟ مع العلم ان صرف البطاقات لا يحتاج الى هذه القصة!!

العصفور يشكر كل من ساهم في تكريمه

اللاعب الكبير عبدالله العصفور - بعث الى «الراي العام» كتاباً يشكر فيه بالاصالة عن نفسه وعن مجلس إدارة نادي القادسية كل من ساهم في تكريمه في يوم اعتزاله من شخصيات وافراد ومؤسسات حكومية وأهلية - معبراً عن شجوره بالاعتزاز والفخر وهو يقدر من الجمع الكبير من افراد المجتمع، مؤكداً على مواصلة مسيرته الرياضية من أجل خدمة النادي والفرق العسكرية الكويتية.

الحريان يمثل العربي في اجتماع ممثلي الأندية الابطال المشاركة في كأس مجلس التعاون لكرة القدم

ارسل النادي العربي امس محضر الاجتماع الثالث والعشرين لمجلس الإدارة والذي عقد برئاسة رئيس النادي ويحضر خالد الحريان أمين السر العام وعلي جواد التامير وعبدالكريم عبدالرحمن وحسن عبدالله الموسوي وسالم مبارك السيف وسيد محمد ذياب وحسين عبدالله عتيقيد أعضاء مجلس الإدارة بينما تخلف عن الحضور دعيه خليفة المالك لسفره للخارج، وكل من موسى راشد وصقر السودان بغير.

افتتح الجلسة الشيخ نايف جابر الاحمد رئيس مجلس الإدارة مرحباً بالحضور ثم اطلع المجلس على محضر الاجتماع السابق لمجلس الإدارة وقرروا:

● اللجنة الرياضية:

تقرر المجلس إضافة العضوين المكيان لجنة لمتابعة عدد لاعبيها خمسة بدلا من ستة وهم:

الشيخ نايف جابر الاحمد رئيساً، وعبدالكريم محمد حسين، والشيخ احمد نواف الاحمد، وجمال عثمان الابوي، وجاسم محمد عيسى، وعباس حسن جعفر أعضاء.

● لجنة العلاقات العامة:

قرر المجلس استكمال بقية أعضائها التسعة وهم:

الشيخ نايف جابر الاحمد رئيساً، وصقر صالح السودان وحسين وصطفى جمعة وعباس الخضرى وطارق الدريس ومحمد حبيب أعضاء.

● ناقش المجلس مع السيد أمين الصندوق موضوع اللبس الرياضي المستوردة والمنافذ غير المطابقة للمواصفات القديمة.

ثم بدأ المجلس مناقشة باقي الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال:

● اطلع المجلس على كتاب الإدارة الصادر من نادي القادسية الرياضي بشأن طلب الاستفتاء عن لاعب كرة المسلة تحت ١٧ سنة بسام علي البسام وقرر عدم الموافقة.

● اطلع المجلس على كتاب المقدم من نادي القادسية الرياضي بشأن طلب الاستفتاء عن لاعب الاسكواش عمام مذهب المصنف وقرر عدم الموافقة.

● اطلع المجلس على كتاب المقدم من نادي القادسية الرياضي بشأن طلب الاستفتاء عن لاعب الاسكواش عمام مذهب المصنف وقرر عدم الموافقة.

● اطلع المجلس على كتاب المقدم من نادي القادسية الرياضي بشأن طلب الاستفتاء عن لاعب الاسكواش عمام مذهب المصنف وقرر عدم الموافقة.

امس اجتمعت اللجنة الفنية لحكام القدم

اجتمعت مساء امس اللجنة الفنية للحكام لمناقشة التعديل الجديد بالنسبة لحرارس المرمى، وحضر جميع الحكام الدوليين للدرجة الثانية والثالثة وتحت التدريب، وجرى تدريبات عملية على الطبيعة، حيث كان احمد فرج، وجمال عاشور يكتان حارس المرمى، وعبد الرحمن البكر يكتان على الحركات، وكانت الدراسات على الطبيعة في ملعب الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

الصليخات مع خيطان لهما مباراة الدوري العام

يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم فريقا الصليخات وخيطان في مباراة بكرة القدم تقام على استاد نادي الكويت ضمن لقاءات الدوري العام للموسم الحالي، والذي بدأ اعتباراً من يوم الجمعة الماضي ولقاء اليوم هو الاول لكل منهما في المسابقة ولا شك في سعي كل فريق لاقتناص نقاط المباراة ليتساقط في ترتيب الصليخات وخيطان.

مقر السودان

● اطلع المجلس على الكتاب المقدم من مكتب فريق تحت ١٤ سنة بخصوص اللاعب مساعد عبدالجيد سويد، واتخذ المجلس القرار التالي:

«إعفاءه أربع مباريات من تاريخ ١٩٨٢/١٠/٢٥ وانذاره انذاراً نهائياً والاعتذار لأمين السر المساعد لاداء بذر».

● كما يومس المجلس بالتصية على المشرفين والمدربين برفع أي تصرف غير لائق للجنة الرياضية.

● قرر مجلس الإدارة أن يكون رئيس مجلس الإدارة - مشرفاً عاماً على تنظيم صالة الاسكواش بالنادي.

● بدأ على ما تقتضيه مصلحة النادي في تنظيم مباريات السيارات الخاصة بإدارة قرر مجلس الإدارة تنظيم دخول السيارات بموجب بطاقة الادارة لأعضاء مجلس الإدارة، واللجنة الرياضية، ولجنة التخطيط والاستشارة، ولجنة العلاقات العامة، وشريف النادي، والأعضاء الذين يمنحهم مجلس الإدارة موافقة.

● قرر المجلس الموافقة على الطلب المقدم من حسن جابر لاعب كرة اليد بالدرجة الاولى للعلاج بالخارج بعد تحديد موعد اعتزاله.

القادسية ينصرون اليوم الاول في بطولة السباحة وانل اسحاق يسجل رقماً جديداً في ٢٠٠ متر صدر

حقق سباح النادس العربي وانل اسحاق رقماً جديداً للكويت في مسابقة ٢٠٠ متر صدر حيث قطع المسافة في ٢:٤٨ دقيقة وذلك في اليوم الاول للبطولة الهامة للسباحة القصيرة للمعمر التي تقام منافساتها على حوض ادهام جدران بنادي كاظمة وفيما يلي نتائج المسابقات:

● ٢٠٠ متر حرة:

الاول: خالد سعد العساف - ٢:٠٧:٥٥

الثاني: حسن الشوي - ٢:١٤:٢٢

الثالث: سعد الهريثاني - ٢:١٤:٢٤

الرابع: خالد الريس - ٢:١٧:٢٨

● ٢٠٠ متر حرة:

الاول: وانل اسحاق - ٢:٥٨:٢٤

الثاني: العربي - ٢:٥٨:٢٤

الثالث: كاظمة - ٢:٥٨:٢٤

● مجموع النقاط اليوم امس:

الاول: القادسية - ٥٠:٥٥

الثاني: العربي - ٤٥:٥٥

الثالث: الكويت - ٣٦:٨٨

● الرابع: كاظمة - ١٩:٥٥

● مسابقات اليوم:

هذا، وستقام اليوم أربع تصفيات في سباحة ٢٠٠ متر فرة، ١٠٠ متر ظهر، ١٠٠ متر حرة، ونهائي ٤x١٠٠ متر متتابع بالزمن.

كأسان وحضان في مليون

فاز الحضان «جارتزين» بطولة كأس - كلفيل مليون - للمرة الثانية خلال الموسم الحالي وبهذا أصبح أول حضان يحقق فوزاً مزدوجاً خلال الستة عشر عاماً الماضية، وفاز الحضان بفارق رغبة، وتقدم على منافسه - كنسبون تون - وهذا بفضل براعة الجوكسي - ميك دنشان.

وكان الحضان الفائز قد تقدم من الخلف بعد أن يسي الجينج من فوزة وقيل خط النهاية بمشربين ياردة اقدم كالمصاروخ ليحضر الكسان الثانية.

وشارك في السباق ٢٤ راساً وكانت المسافة ٣٣٠٠ متر.

اليوم افتتح مركز الفتحاحيل لرفع الأثقال

وجه نادي الفتحاحيل الدعوة إلى الجمهور الرياضي لحضور افتتاح مركز رفع الأثقال في الساعة الرابعة من مساء اليوم بقر النادي... بغير المركز محمد بن سليمان الهاجري ومحمد مرتضى.

٦ مباريات بدوري الطائرة تحت ١٥ سنة

تقام في الساعة الرابعة من مساء اليوم مباريات في دوري الطائرة تحت ١٥ سنة للكرة الطائرة فيلج الجهور مع كاظمة في كاتبة، والقادسية مع الساحل بالقادسية، والساحلية مع الكويت بالكويت، واليرموك مع النصر بالعدية.

تبدأ يلعب أيضاً على صالة الدعية كل من العربي والشباب في الساعة الرابعة والنصف من الفتحاحيل والصليخات في الساعة الخامسة مساءً.

النقاط على الحروف

عيسى محمد

هكذا سالم الصباح

مأثرة أخرى اضافها ابو الشباب الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الى رصيده العام بدعم الرياضة والرياضيين، تلك تبرعه باصلاح مدرجات استاد محمد الحمد بنادي القادسية بعد الاضرار التي نجت عقب مباراة المنتخب العسكري والمنتخب السعودي الشقيق، وهذا العمل ليس بجديد على ابي الشباب الشيخ سالم الصباح، حيث أنه سبق دائماً في تكريم ومساندة ابناءنا الرياضيين وايضا في دعم المؤسسات الرياضية، وجميعنا يعلم ذلك وإدارة القادسية بتقديرها الفاء والشكر لتلك الهادرة الطيبة تعبر عن امتنان الأسرة الرياضية باكملها من هذا العمل الرائع ومن جانبنا نقول هذا ليس بجديد فهكذا سالم الصباح دائماً.

ما زالت مقاطعة الاندية للرياضي تتعاقل بصورة متزايدة بين من يبدون ومن يعارض!!

ولكن ما يهينا هو تأييد القاعدة الرياضية لموقفنا الواضح الصريح فكما هو معلوم نشرنا على مدار الیومین الماضیین وايضا في جزء من هذه الصفحة آراء بعض مسؤولي الاندية الذين نوجوا بقرار المقاطعة، واعلنوا شجبهم له، وما يشير العجب الضغوط التي تعرض لها امين سر نادي الجهوراء على تصريحه الشجاع بشجب هذا القرار، واصراراً على ان للنادي كياناً قائماً بذاته غير تابع لأي جهة، ولقد اتصل بنا شخص يقول عن نفسه «من سكرتارية نادي الجهوراء» يبلغنا ان مجلس الإدارة - بعد اجتماع طارئ عقد بخصوص تصريح امين سر النادي - ما زال مقاطعاً، ويحترم قرار رؤساء الاندية بعدم تزويدنا بالاختيار الرياضية.

وان ما جاء على لسان امين سر النادي غير صحيح، وفيه مغالطة كبيرة.

وفي الوقت نفسه وهذا دليل على التناقض - ابغنا خبراً يخص سعادة رئيس النادي!! وهذه هي المقاطعة يا سادة، الاخبار التي تم الجمهور والقراء وتفيد الحركة الرياضية وتجنب عنا اما الاخبار التي فيها الصور الشخصية والتعجيد الذاتي فيريدون منا نشرها!!

يريدون ان ننشر صورته فمجلس الإدارة الذي يكون فيه اكثر من رأي، ورأي الامين غير محترم، فاعتقد ان على أبناء منظمة الجهوراء إعادة النظر في القطة!!

ولن اطيل بهذا الموضوع فمن البديهي ان يكون القارئ قد فهم المغلبة والنقسيات التي تريد السيطرة على الحركة الرياضية ووصولها الى القاع ويريدون منا السكوت فهذا لن يحصل، ولن يكون مبدأنا علماً اننا حاولنا الاتصال بامین سر الجهوراء فلم نجد.

وستتابع الموضوع حتى نعرف الحقيقة منه.

عجيب امر بعض الاندية

قمت بالاتصال ببعض الاندية المقاطعة لمعرفة اسباب المقاطعة وهل هم موافقون على المقاطعة ام لا، فاتفحت لي ان هناك اكثر من ٣ اندية تحفظوا على القرار ولم يتكلموا وهناك اندية شجبوا القرار ولكنهم لم يسمحوا لنا بنشر تصريحهم. ولكن قالوا: لن تقاطعكم ابداً وانديتنا مفتوحة لكم في اي وقت، ولكن هناك اجتماعاً اخر في نادي الساحل - وسوف نشجب القرار.

انني بكل صراحة اتعجب من تصرف هذه الاندية التي لا تملك الحرية والجرأة بصدور قرار يشجب المقاطعة رغم انهم غير مؤمنين بالمقاطعة والله عجيب امرهم.



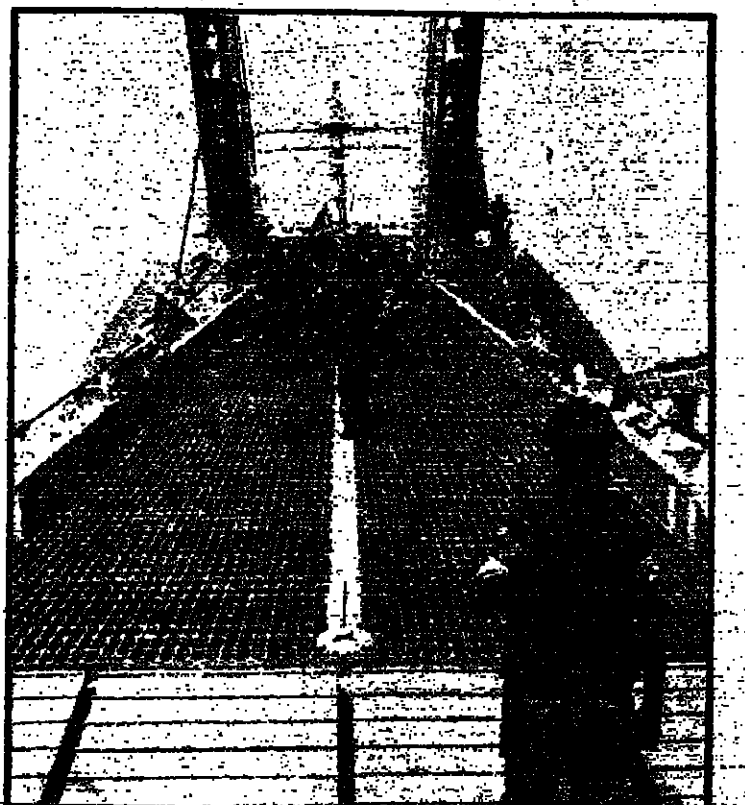
المارينز : ابواب لبنان مفتوحة



طابت الاقامة لجنود مشاة البحرية الاميركية في لبنان ، ويسعدو ان رحيلهم غير وارد على المدى المنظور ، على الاقل ، حيث أعلن ناطقون اميركيون مؤخرًا وفي مقدمتهم وزير الدفاع الاميركي ان الباب مفتوح امام زيادة عدد القوة الاميركية في لبنان .

وكذلك تم تعيين بعثة عسكرية اميركية دائمة في لبنان ، وشبهه واينرغر هذه البعثة بالبعثة التي ارسلتها واشنطن الى السلفادور لتقديم الخبرة والمشورة حول كيفية محاربة « الثوار اليساريين » .

وفي الصور مشاهد لجنود مشاة البحرية في لبنان . « الصور من غاما »



من آمن بي وإن مات فسيحيا
نبي
آل بندر وآل سلامة
ينفون بمنزلة الحزن والاسى فقيدهم
المرمم
أنيس جرجس بندر
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الأربعاء
بالتاريخ ٢٧/١٠/٨٢ في العراق
تسبب الصاعقة في منزل العقيد الكائن في السليفة
عراق الحيرة خلف مستشفى الحياة مقابل نادي السليفة
الرياضية الذود الثالث اعتبارا من اليوم عشرة شوقه المم
لدا انكم المذكرها بمنزلة

هوليد - صرح سقيني
سيلبرج مخرج فيلم
« الكوكب الاخر » والذي
دارت احداثه حول سكان
الكواكب الاخرى انه ليس
مجرد فيلم من افلام الكواكب
الشبيهة التي تتبعها الارض
ولكننا لم نكتشفه بعد . وقال
انه ينتظر اليوم الذي يحدث
فيه شيء غارق لا يفسره
العلم او المنطق وان هذا
اليوم آت .